



Filati Tre Sfere Studio 170P

DIFFICOLTÀ

Elevata

TAGLIA

38/40

OCCORRENTE

ARTICOLO cod. 0.36.1063 (categoria lana) AN-GORA di TRE SFERE, 5 gomitoli da 100 gr., col. LA1063-100

Uncinetti = n. 3,5 e n. 2,5 (solo per le cuciture al giromanica e al collo)

ALTRO = ago da lana, forbici, marcapunti, spilli, metro a nastro, 2 bottoni a scelta.

Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfere-shop.com

PUNTI IMPIEGATI

Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta, maglia alta doppia, maglia alta tripla, maglia alta quadrupla

Maglia bassa in rilievo davanti: inserire l'unc. nello spazio a destra di una colonnina di ma (dal davanti a dietro e ancora davanti), facendo uscire l'unc. a sinistra della stessa colonnina, gettare il filo e tirarlo indietro (dal davanti a dietro e ancora davanti) intorno alla stessa colonnina estraendo un anello, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc.

ABBREVIAZIONI

LD = lato diritto del lavoro

LR = lato rovescio del lavoro

MP = marcapunti

NB = nota bene

m. = maglia/e

p. = punto/i

avv. = avviare

cat = catenella

col. = colore

lav. = lavorare

mbss = maglia bassissima

mb = maglia bassa

mma = mezza maglia alta

ma = maglia alta

mad = maglia alta doppia

mat = maglia alta tripla

maq = maglia alta quadrupla

ril. = rilievo

rip. = ripetere

seg. = seguente

unc. = uncinetto

NOTA

L'abito è composto da 2 tipologie di fiori: quadrifogli e fiori d'unione. E' consigliabile affrancare le code dei fili man mano che si procede, in modo che le rimanenze di fili non si attorciglino tra loro interrompendo la scorrevolezza del lavoro.

ESECUZIONE

PANNELLO PRINCIPALE (DAVANTI E DIETRO)

Il davanti e il dietro sono formati da un unico pannello, costituito da 118 quadrifogli e

96 fiori d'unione. Usando l'unc. n. 3,5, lav. i quadrifogli seguendo lo schema 1, poi realizzare i fiori d'unione seguendo gli schemi 2 e 3 per unire i quadrifogli. Nel corso della lavorazione di ogni fiore effettuare l'unione con i petali dei quadrifogli adiacenti lavorando le mbss d'unione e le mb in rilievo dietro sul LR dei quadrifogli.

Distribuire i motivi come mostra lo schema d'insieme 4. Una volta completato il pannello, piegarlo a metà in corrispondenza dello scollo, sovrapponendo il davanti al dietro dell'abito. A questo punto, ese-

guire dei fiori (evidenziati in rosso nello schema 4) per unire insieme i margini laterali del davanti e del dietro lungo i fianchi, seguendo le linee di direzione nello schema 4. Dopo avere assemblato le 2 parti dell'abito, restano le aperture per le maniche (scal-fi), per lo scollo e un'apertura lungo il fianco per inserire il pannello laterale (= rombo).

PANNELLO LATERALE

Usando l'unc. n. 3,5, realizzare 49 quadrifogli e disporli in una griglia di 7 x 7, quindi assemblarli mediante 36 fiori d'unione come mostra lo schema 5. Ruotare il pannello quadrato a forma di rombo e posizionarlo nell'apertura laterale dell'abito, poi unire la punta del rombo al quadrifoglio centrale del fianco con 1 MP; il punto d'unione della punta del rombo con il quadrifoglio centrale è evidenziato con un asterisco rosso negli schemi 4 e 5.

Sovrapporre i 2 quadrifogli della 2a fila sul fiore d'unione del rombo e fissare la posizione con 1MP, creando una arricciatura nella punta del pannello laterale, quindi iniziare a unire i quadrifogli dei margini laterali del rombo ai quadrifogli dei margini adiacenti dell'apertura sul fianco dell'abito, lavorando dei fiori d'unione negli spazi tra i quadrifogli.

MANICHE

Per prima cosa, prendere della carta velina, una matita e disegnare il cartamodello delle maniche nella taglia indicata o nella taglia desiderata, quindi ritagliarli; il cartamodello servirà da dima su cui realizzare le maniche.

Per ogni manica: usando l'unc. n. 3,5, lavorare 18 quadrifogli e unirli con 13 fiori d'unione, disponendoli come mostra lo schema 6. Una volta completato il pannello, appuntarlo sul cartamodello con degli spilli (tecnica Irlandese), quindi se rimangono spazi più o meno grandi ai lati del pannello, è possibile aggiungere dei fiori d'unione di 2, 3 o 4 petali a seconda della necessità. Una volta riempiti tutti gli spazi del cartamodello, lavorare un bordo di livellamento delle altezze lungo i 2 lati lunghi della manica e il lato superiore. Per fare questo, eseguire una linea di contorno composta da segmenti di cat formati da un numero variabile di m., alternanti a m. alte, maglie alte doppie o m. alte triple per pareggiare le altezze. È importante creare un bordo uniforme attorno alla manica (schema 6) in modo da facilitare la cucitura dei sottomanica e dell'unione del margine superiore delle maniche negli scalfi. Rifinire il margine inferiore della manica con un motivo decorativo formato da segmenti di cat di varie lunghezze che uniscono il fiore centrale inferiore ai margini laterali della manica (linee evidenziate in rosso nello schema 6. Rimuovere la manica dal cartamodello.

Assemblaggio delle maniche: usando gli spilli e lavorando sul LR, appuntare il margine superiore di una manica attorno al giromanica, poi usando l'unc.

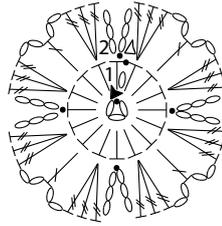
n. 2,5 e il filato Angora unire insieme i margini con un giro di mb in modo uniforme, facendo attenzione a non tirare troppo il filo o lasciarlo troppo morbido. Al termine non tagliare il filo e proseguire per unire insieme i margini laterali della manica lavorando una riga di mb in modo uniforme. Tagliare il filo e chiudere, poi nascondere tra le m. ogni estremità residua di filo. Ripetere lo stesso procedimento per unire la seconda manica nell'altro scalfio.

Collo: realizzare 4 quadrifogli e unirli attorno al margine dello scollo con 3 fiori d'unione, lasciando le estremità del collo aperte al centro dietro.

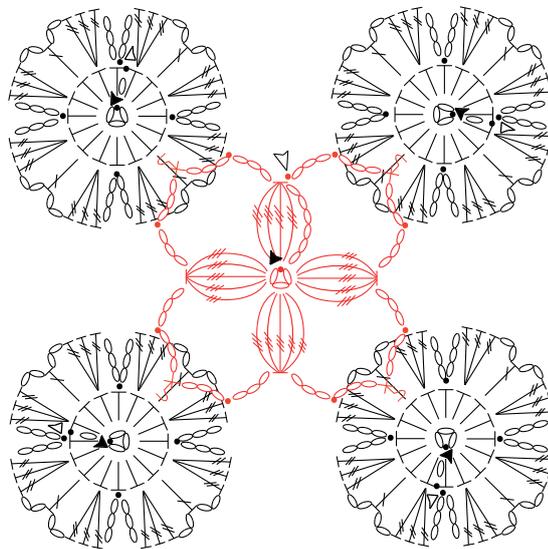
Facendo riferimento allo schema 7, rifinire il margine superiore del collo con dei motivi di riempimento formati da archi di cat; il numero delle cat rappresentate nello schema è indicativo, in quanto è necessario regolare la quantità mentre si procede, in modo che il collo non sia troppo stretto o troppo largo.

Usando l'unc. n. 2,5, rifinire il margine dell'apertura posteriore dello scollo, eseguendo 2 righe come mostra lo schema 8 (parte evidenziata in rosso), anche in questo caso, il numero delle cat e delle mma rappresentate è indicativo, in quanto è necessario regolare la quantità mentre si procede. Una volta completata la 2a riga del bordo, girare e lavorare 2 occhielli di cat come mostra lo schema, variando il numero delle cat in base alla dimensione dei bottoni che si sceglie di utilizzare. Cucire i bottoni sul margine opposto del bordo in corrispondenza con gli occhielli.

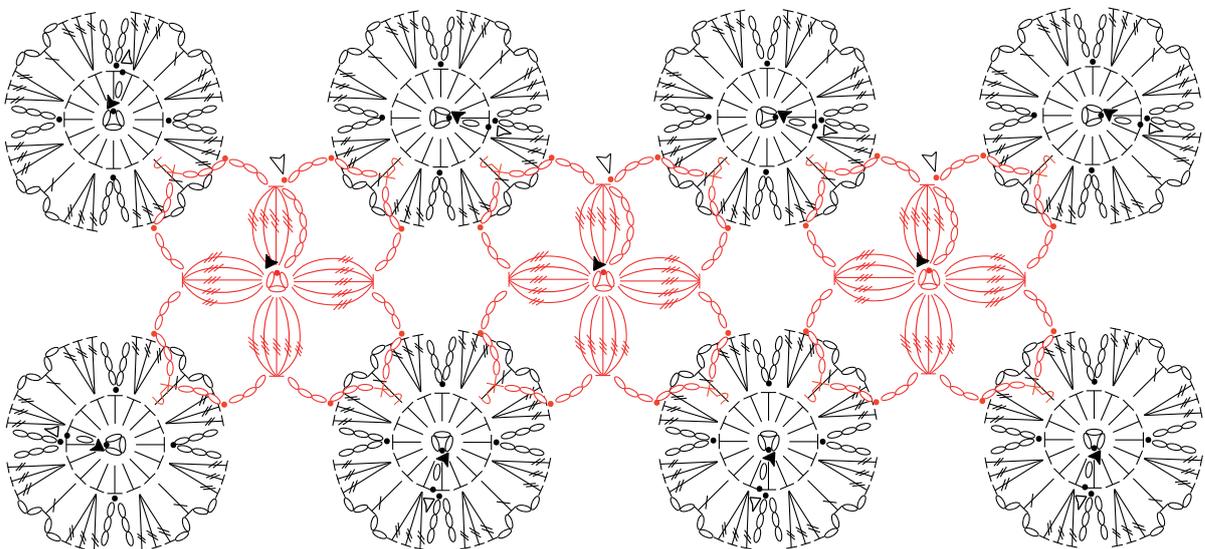
Schema 1: quadrifoglio



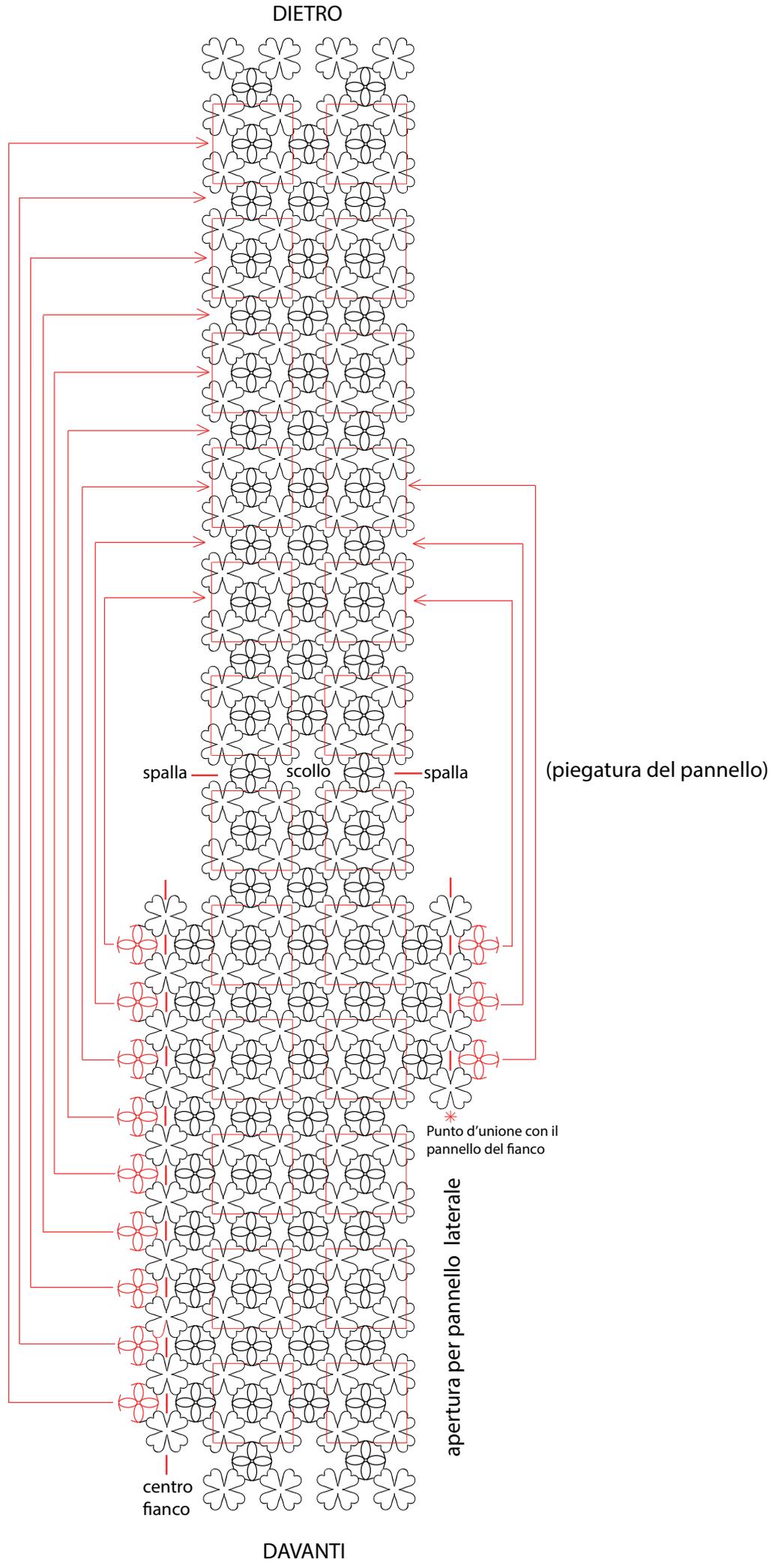
Schema 2: motivo quadrato (4 quadrifogli collegati da un fiore d'unione)



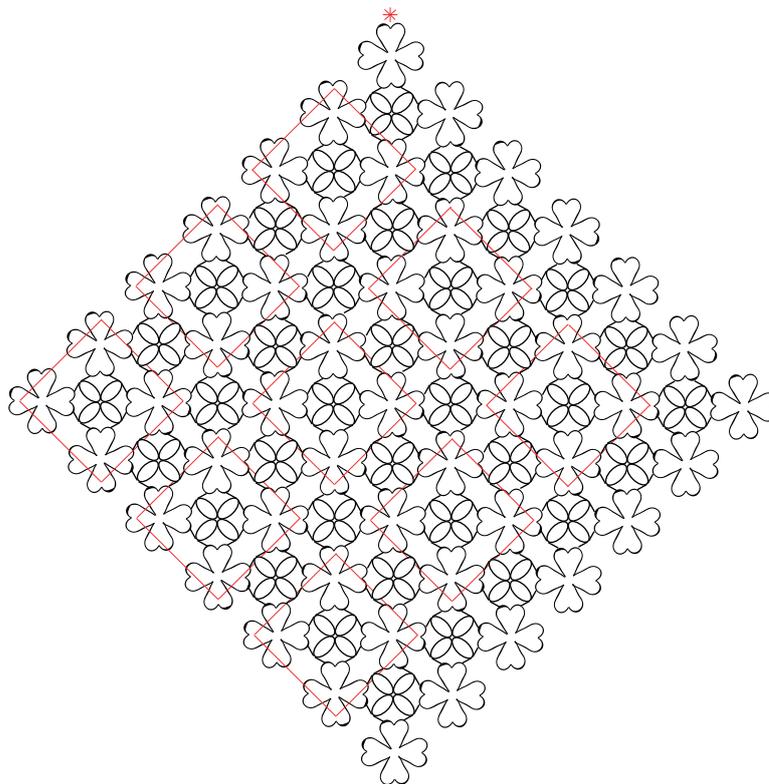
Schema 3: creazione di una striscia di fiori



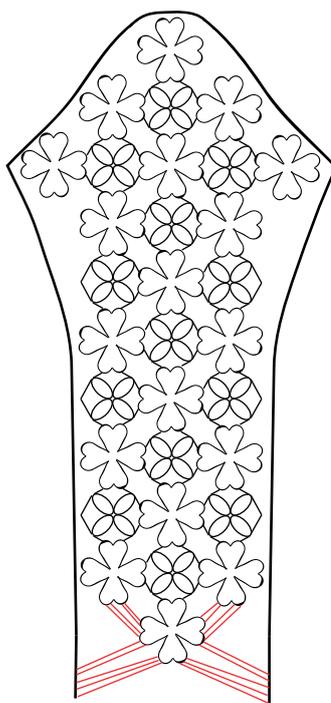
Schema d'insieme 4: pannello davanti e dietro



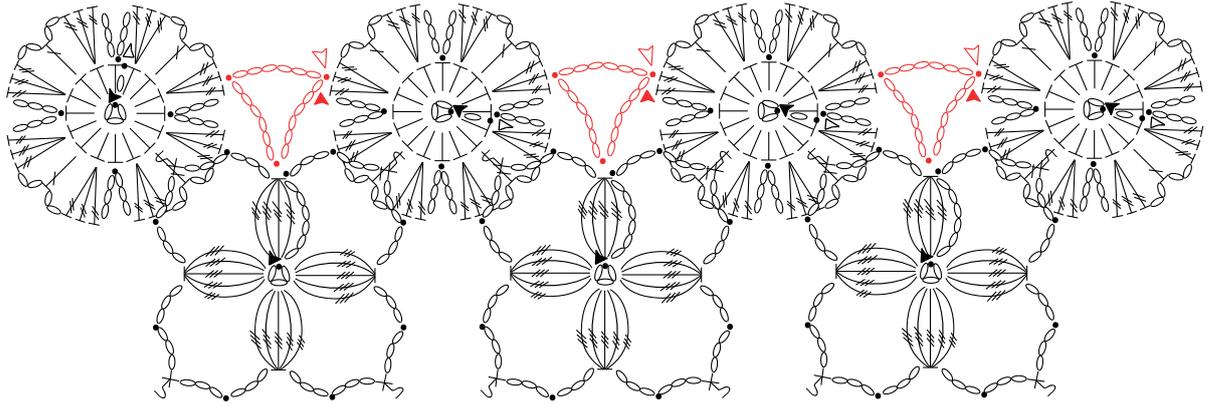
Schema 5: pannello laterale per l'apertura sul fianco



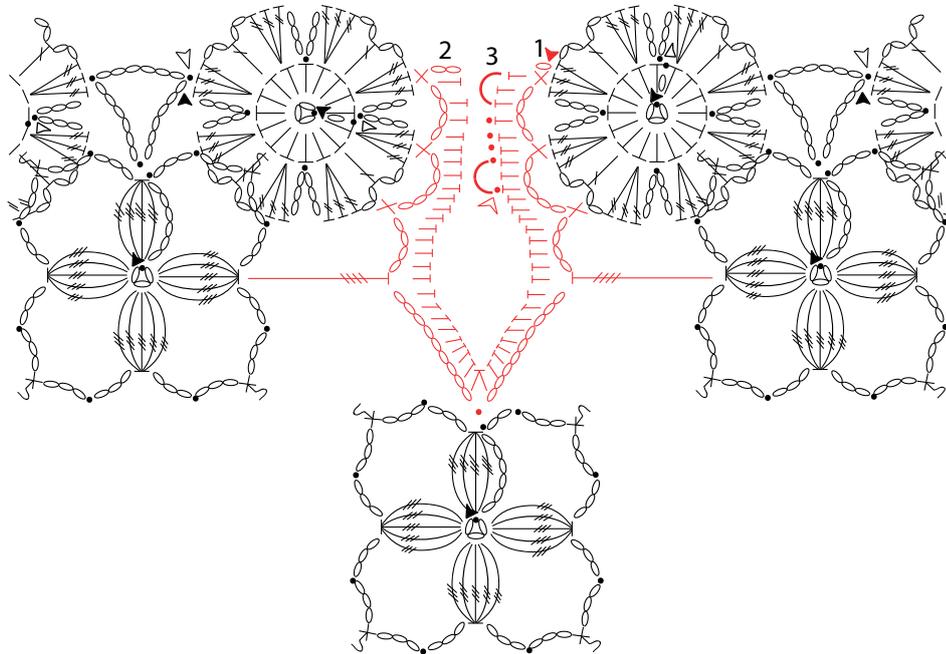
Schema d'insieme 6: manica



Schema 7: collo



Schema 8: abbottonatura dello scollo (centro dietro)



Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- catenella
- m. bassissima
- × m. bassa
- ⋈ m. bassa in rilievo dietro
- ┆ mezza m. alta
- ┆ m. alta
-  3 m. alte doppie nella stessa m.
-  6 cat e 4 m. alte triple chiuse ins.
-  5 m. alte triple chiuse ins.
-  1 m. alta quadrupla