



Tutto l'occorrente è reperibile sul sito [www.tresfere-shop.com](http://www.tresfere-shop.com)

#### PUNTI IMPIEGATI

Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta.

Punto gambero: si lavora come la mb, procedendo da destra verso sinistra.

Punto puff: (gettare il filo, inserire l'unc. in 1 m. di base, gettare il filo, estrarre 1 anello e allungarlo all'altezza del giro corrente) per 3 volte, inserendo l'unc. nella stessa m. ogni volta, gettare il filo e tirarlo attraverso tutti gli anelli sull'unc.

Mezza maglia alta in costa dietro: gettare il filo e inserire l'unc. solo nel filo posteriore della m. di base, quindi lav. la mma normalmente.

#### ABBREVIAZIONI

LD = lato diritto del lavoro

LR = lato rovescio del lavoro

MP = marcapunti

cat = catenella/e

m. = maglia/e

p. = punto/i

mbss = maglia bassissima

mb = maglia bassa

mma = mezza maglia alta

ma = maglia alta

aum. = aumento

avv. = avviare

col. = colore

dim. = diminuzione

dir. = diritto

ins. = insieme

lav. = lavorare

rip. = ripetere

rov. = rovescio

seg. = seguente

unc. = uncinetto



# Filati Tre Sfere Studio 194P

#### DIFFICOLTA'

Facile

#### TAGLIA

S

#### OCCORRENTE

**ARTICOLO** cod. 0.931.952 (categoria lana) **LANA CRYSTAL** di TRE SFERE, 3 cake da 200 gr., col. 019 J952-019 (grigio)

**UNCINETTI** = n. 2,5, n. 3, n. 3,5

**ALTRO** = elastico da 3 mm, ago da lana, ago e filo per cucire in tinta, spilli, marcapunti, forbici, metro a nastro.

#### ESECUZIONE DEL PANNELLO

Bordo inferiore a coste

Prendere il filo al centro della cake e usando l'unc. n. 4,5, avv. 20 cat.

1a riga: 1 mma nella 2a cat dall'unc. e in ognuna delle cat seg, 1 cat per girare (la cat di rotazione non conta come m.). [19 mma]

2a riga: 1 mma in costa dietro in ogni mma della riga, 1 cat per girare.

Dalla 3a alla 66a riga: rip. la 2a riga.

Parte superiore del pannello

Al termine, ruotare il lavoro e continuare su un lato lungo della fascia lavorando nelle estremità delle righe. Prima di iniziare, è importante notare che il bordo a coste presenta delle linee di divisione tra le righe di mma, di cui alcune sono in rilievo e alcune sono infossate, quindi lav. come segue:

1a riga: distribuire 98 mb sul lato lungo del bordo inferiore: iniziando nell'angolo del bordo lav. (2 mb nell'estremità di una linea in rilievo, 1 mb nell'estremità di 1 linea infossata) rip. lungo il bordo fino all'angolo opposto, girare. [98 mb]

2a riga: 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nei giri seg.), 1 ma in ogni mb della riga, 1 cat per girare.

3a riga: 1 mb in ogni m. fino all'ultima m., 1 mb nella 3a cat d'inizio della riga precedente, girare.

Dalla 4a alla 7a riga: rip. la 2a e la 3a riga.

8a riga: rip. la 2a riga.

9a riga: 2 mb nella 1a m. (= 1 aum.), 1 mb in ogni m. fino alla fine, 2 mb nella 3a cat d'inizio (= 1 aum.). [100 m.]

10a riga: 3 cat, 1 ma in ogni mb della riga, 1 cat per girare.

11a riga: 1 mb in ogni m. fino all'ultima m., 1 mb nella 3a cat d'inizio della riga precedente. [100 mb]

Dalla prossima riga, iniziare a modellare la parte superiore del top, quindi prima di proseguire inserire 1 MP nella 10a mb dall'inizio della riga, e 1 MP nella 10a mb dalla fine della riga, girare.

12a riga: 1 mbss in ognuna delle prime 9 ma seg., togliere il MP dalla 10a m. e lav. 1 mb e 1 cat per sostituire la 1a ma della riga, 1 ma in ogni ma fino al MP seg., non lav. la m. con il MP e girare. [81 m. compreso la (mb e cat d'inizio), 1 cat per girare.

13a riga: 1 mb in ogni m. della riga, girare.

14a riga: 1 mbss in ognuna delle prime 6 m., 1 mb e 1 cat nella m. seg. per sostituire la 1a ma, 1 ma in ogni m. seg. fino a 6 m. dalla fine, lasciare le ultime 6 m. non lavorate, 1 cat per voltare. [69 m.]

15a riga: 1 mb in ogni m. della riga, girare.

Dalla prossima riga, diminuire 1 m. su entrambi i lati di ogni riga.

16a riga: 1 mbss nella prima m., 1 mb e 1 cat nella m. seg. per sostituire la 1a ma, 1 ma in ogni m. seg. fino a 1 m. dalla fine, lasciare l'ultima m. non lavorata, 1 cat per voltare.

17a riga: 1 mbss nella 1a m., 1 mb in ogni m. seg. fino a 1 m. dalla fine, lasciare l'ultima m. non lavorata, girare.

Dalla 18a alla 25a riga: rip. la 16a e la 17a riga. [49 m.]

Tagliare il filo e chiudere.

Prima di proseguire, tagliare un segmento di elastico adatto a contornare tutto il bordo arrotondato del pannello, più 20 cm circa di abbondanza. L'inserimento dell'elastico è necessario a mantenere il top aderente al corpo e a sostenere il peso del motivo iperbolico.

1a riga di rifinitura (LD): unire il filo nell'angolo superiore destro relativo alla 1a mbss della 12a riga, posizionare l'elastico (centrandolo) lungo il margine superiore del pannello, quindi lav. 1 riga di mb in modo uniforme nelle m. del margine, inglobando l'elastico tra le m. fino all'angolo opposto del pan-

nello. Tenere presente che, in corrispondenza degli scalini che si sono formati sui 2 lati del pannello, bisognerà eseguire 1 mb proprio al centro di ogni scalino, in modo da pareggiare le altezze ed evitare che rimangano dei buchi. Non tagliare il filo.

2a riga di rifinitura (LD): usando l'unc. n. 3, lav. a punto gambero in ogni mb della riga precedente. Tagliare il filo e chiudere.

Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.

## FASCIA IPERBOLICA

Usando l'unc. 4 mm, avv. 120 cat. + 1.

1a riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc., 1 mb in ognuna delle 2 cat seg., 2 mb nella m. seg. (= 1 aum.), (1 mb in ognuna delle 3 cat seg., 2 mb nella cat seg.) rip. per tutta la riga, girare.

Dalla 2a alla 9a riga: (1 mb in ognuna delle 3 m. seg., 2 mb nella m. seg.) rip. per tutta la riga, girare. Cambiare con l'unc. n. 3.

10a riga: 2 cat (sostituiscono la 1a ma), saltare 1 m. di base, 1 ma in ognuna delle 2 m. seg., 1 p.puff nella m. di base saltata passando davanti alle 2 ma appena eseguite, (saltare 1 m. di base e lav. 1 ma in ognuna delle 2 m. seg., 1 p.puff nella m. saltata) rip. fino alla fine della riga, 1 ma nell'ultima m.

Cambiare con l'unc. n. 2,5

11a riga: 1 cat., 1 p. gambero in ogni m. della riga precedente. Tagliare il filo e chiudere.

Nascondere ogni rimanenza di filo tra le m. sul LR.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

Tirare leggermente le estremità dell'elastico posizionato all'interno della riga di rifinitura del pannello e usando l'ago e il filo per cucire in tinta, fissarlo in posizione con piccoli punti di cucitura alle estremità, quindi tagliare l'eccesso di elastico.

Prendendo come spunto il posizionamento indicato nello schema o seguendo la propria fantasia, appuntare la fascia iperbolica sulla parte inferiore del top per creare il motivo decorativo: iniziando dal lato destro avvolgere la fascia in modo da creare una rosa grande, poi disporre la fascia a serpentina lungo il bordo a coste e terminare formando una rosa piccola sul lato sinistro. Una volta che si è soddisfatti, cucire la fascia iperbolica in posizione con il filato Crystal e l'ago da lana, eseguendo dei piccoli punti di cucitura ravvicinati, attraverso le cat di base della fascia e le m. corrispondenti sulla superficie del pannello.

Per chiudere il top al centro dietro (schiena), applicare una cerniera in tinta alle 2 estremità del pannello, oppure creare delle asoline su un'estremità e applicare dei bottoncini sull'estremità opposta, in corrispondenza con le asoline.

# Schema di posizionamento della fascia iperbolica

