



Filati Tre Sferi Studio 261P

DIFFICOLTÀ

Elevate

OCCORRENTE

ARTICOLO 0.585.1015 FILO DI SCOZIA di TRE SFERE 5, 8 gomitoli da 50 gr. col. CI-202 (panna); 4 gomitoli col. CI-7279 (terracotta)

UNCINETTO = n. 3

ALTRO = ago da lana, marcapunti, forbici, metro a nastro, 1 catena metallo C13 con moschettoni 110 cm (cod. 0.266.1013 oro CM13-01), pinze fermatessuti, pinze per bigiotteria.

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta, maglia alta doppia, maglia alta tripla, maglia alta quadrupla.

Pippiolino di 3 cat: 3 cat., 1 mbss nella stessa m. di base delle 3 cat.

Pippiolino di 4 cat: 4 cat., 1 mbss nella stessa m. di base delle 3 cat.

ABBREVIAZIONI

LD = lato diritto del lavoro
 LR = lato rovescio del lavoro
 MP = marcapunti
 m. = maglia/e
 p. = punto/i
 avv. = avviare
 cat = catenella
 col. = colore
 lav. = lavorare
 ins. = insieme
 mbss = maglia bassissima
 mb = maglia bassa
 mma = mezza maglia alta
 ma = maglia alta
 mad = maglia alta doppia
 mat = maglia alta tripla
 maq = maglia alta quadrupla
 rip. = ripetere
 seg. = seguente
 unc. = uncinetto

NOTE

L'abito è composto da 27 fiori, realizzati separatamente e uniti al termine.

ESECUZIONE

FIORE A (x 3)

Con il filo panna, formare un anello magico.

1° giro: 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nei giri seg.), 1 ma nell'anello, 2 cat, (2 ma nell'anello, 2 cat) per 5 volte, tirare l'estremità del filo per stringere l'anello e chiudere con 1 mbss nella 3a cat d'inizio.

2° giro: 1 cat (non conta come m. anche nei giri seg.), 1 mb in ogni m. e 3 mb in ogni spazio di 2 cat; 1 mbss nella 1a cat del giro.

3° giro: 3 cat e 1 ma nello spazio tra l'ultima e la prima mb del giro, 7 cat, saltare 5 mb (2 ma nello spazio seg. tra le mb, 5 cat, saltare le 5 mb seg.) per 5 volte; 1 mbss nella 3a cat d'inizio.

4° giro: 1 cat, 1 mb nello spazio tra le 3 cat d'inizio e la 1a ma, (3 cat, 3 ma nella 4a delle 7 cat seg., 3 cat, 1 mb nello spazio tra le 2 ma seg.) rip. 6 volte, omettendo l'ultima mb nell'ultima ripetizione; 1 mbss nella 1a mb del giro.

Nel prossimo giro si iniziando a creare i petali.

5° giro: 1 cat, * 4 mb nello spazio di 3 cat, 1 mb nella 1a ma del gruppo seg. di 3 ma, 1 petalo (5 cat, 1 ma quadrupla nella stessa m. di base della mb appena eseguita, 4 cat, 1 ma tripla al centro della colonnina di ma quadrupla, 4 cat, 1 mad al centro della colonnina di mat, 4 cat, 1 ma nello stesso punto di base

della mad precedente, 4 cat, 1 ma nello stesso punto di base della mat, 5 cat, 1 mb nella stessa m. di base della maq) 1 mb nella 3a ma dello stesso gruppo di 3 ma, 4 mb nello spazio seg. di 3 cat. *, rip. da * a * altre 5 volte.

Dal 6° al 10° giro: proseguire seguendo lo schema 1, cambiando con il filo terracotta all'inizio dell'8° giro. Tagliare il filo e chiudere. Nascondere ogni rimanenza di filo sul LR (affrancatura dei fili).

FIORE B (x 4)

Con il filo panna, avv. 6 cat e chiuderle a cerchio con 1 mbss nella cat d'inizio.

1° giro: 4 cat e 1 mad chiuse ins nell'anello, 3 cat, (2 mad chiuse ins. nell'anello, 3 cat) per 6 volte; 1 mbss sulla cima del 1° gruppo.

Dal 2° al 7° giro: lav. seguendo lo schema 2, cambiando con il filo terracotta all'inizio del 7° giro e assicurandosi di lav. dietro ai pipp. del 6° giro. Tagliare e affrancare i fili.

FIORE C (x 4)

Con il filo panna, avv. 6 cat e chiuderle a cerchio con 1 mbss nella cat d'inizio.

1° giro: 3 cat (conta come m. anche nei giri seg.), 25 ma nell'anello; 1 mbss nella cat d'inizio.

Dal 2° al 6° giro: lav. seguendo lo schema 3, cambiando con il filo terracotta all'inizio del 4° giro. Al termine, tagliare e affrancare i fili.

FIORE D (x 14)

Con il filo panna, avv. 6 cat e chiuderle a cerchio con 1 mbss nella cat d'inizio.

1° giro: 3 cat (conta come m. anche nei giri seg.), 17 ma nell'anello; 1 mbss nella cat d'inizio.

Nel corso del prossimo giro, si lavora un petalo dopo l'altro in righe di andata e ritorno.

2° giro: * 3 cat e 2 ma nella 1a m., girare; 3 cat e 1 ma nella 1a m., 1 ma nella m. seg., 2 ma nella m. seg., girare; 3 cat e 1 ma nella 1a m., 1 ma in ognuna delle 3 m. seg., 2 ma nell'ultima m., girare; 3 cat, 1 ma in ognuna delle 6 m. seg., girare; 4 cat, saltare 1 m. di base, (1 ma nella m. seg., 1 cat, saltare 1 m. di base) per 2 volte, girare; 3 cat, 1 ma in ognuna delle 3 m. seg., girare; 3 cat e 3 ma chiuse ins., tornare di nuovo verso il basso lavorando 2 mb nell'estremità di ogni riga del petalo, 1 mb in ognuna delle 2 ma seg. del 1° giro *, rip. da * a * altre 5 volte, lavorando 3 ma (anzichè 3 cat e 2 ma) nella 1a riga di ogni petalo seg.

Dal 3° al 7° giro: lav. seguendo lo schema 4, cambiando con il filo terracotta all'inizio del 4° giro e cambiando nuovamente con il filo panna all'inizio del 6° giro. Tagliare e affrancare i fili.

FIORE E (x 2)

Lav. come per il fiore D, realizzando 1 petalo più corto come indicato nello schema 5. Tagliare e affrancare i fili.

CONFEZIONE E RIFINITURE

La forma dell'abito si costruisce assemblando un fiore dopo l'altro. Disporre i motivi come mostra lo schema 6, assicurandosi di posizionare i mezzi petali (evidenziati con 1 puntino nero) dei 2 motivi E rivolti verso il motivo D sottostante; durante la disposizione dei motivi fare riferimento anche alle foto oppure posizionare i motivi come si desidera, cercando di incastrare i petali tra loro come se fosse un grande puzzle all'unc. Una volta stabilito il giusto posizionamento delle parti, appuntare insieme i margini con le pinze fermatessuti creando un pannello unico (davanti/dietro). Usando il filo panna e l'unc. iniziare a unire insieme i margini dei motivi adiacenti con un'unione a zigzag: unire il filo in una m. di un motivo qualsiasi motivo e fissarlo con 1 cat, 1 mb nella stessa m. di base della cat, 1 cat, 1 mb nella m. del motivo adiacente, * 1 cat, saltare 1 o 2 m. di base (a seconda della necessità) del motivo corrente e lav. 1 mb nella m. seg., 1 cat, saltare 1 o 2 cat di base (a seconda della necessità) del motivo adiacente e lav. 1 mb nella m. seg. *, rip. da * a * fino ad avere unito tutti i motivi e chiuso l'abito a cilindro. Nello schema 6 i motivi del davanti e del dietro sono distanziati solo per un effetto grafico, quindi sono state disegnate delle frecce per indicare l'unione dei margini corrispondenti.

Nello schema 6, sono indicati anche i 4 punti (pallini rossi) dove unire le estremità delle bretelline.

Bretelline: usando l'unc., unire il filo panna nella punta superiore (2° petalo intero sopra il mezzo petalo) di uno dei 2 motivi E e fissarlo con 1 cat, 1 mb nella stessa m. di base della cat, poi lav. 75 cat, pari 30 cm e fissarle con 1 mb sul pipp. posizionato su un lato del margine superiore del motivo B del dietro. Girare e proseguire lavorando 1 giro di mb in modo uniforme lungo il margine del giromanica e nelle cat della bretellina; al termine chiudere con 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare e fissare il filo. Realizzare la seconda bretellina sul lato opposto dello scollo per unire il davanti e il dietro con lo stesso procedimento.

Giro di Rifinitura delle bretelle e dello scollo: con il filo panna, eseguire 1 giro di mb in modo uniforme attorno ai margini dello scollo davanti e dietro e lungo il lato opposto delle cat di base di ogni bretella, tagliare il filo e chiudere.

Bordo con catena decorativa: usare una catena la cui lunghezza deve essere pari alla circonferenza formata dallo scollo davanti, dalla prima bretella, dallo scollo dietro e dalla seconda bretella. Iniziando dallo scollo dietro, appuntare la catena con le pinze fermatessuti, sul LD dei margini indicati (sopra il 1° giro di rifinitura), poi usando l'unc. e il filo panna, iniziare a unire le 2 parti, lavorando * 1 mb attraverso 1 m. di margine e 1 foro della catena (ogni foro è

formato da 2 anelli di catena), 2 cat saltare 1, 2 o 3 mb di base a seconda della necessità *, rip. da * a * per tutto il giro, chiudere con 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e fissare il filo. Usando una pinza unire l'ultimo al primo anello della catena. Girare la catena verso verso l'alto.

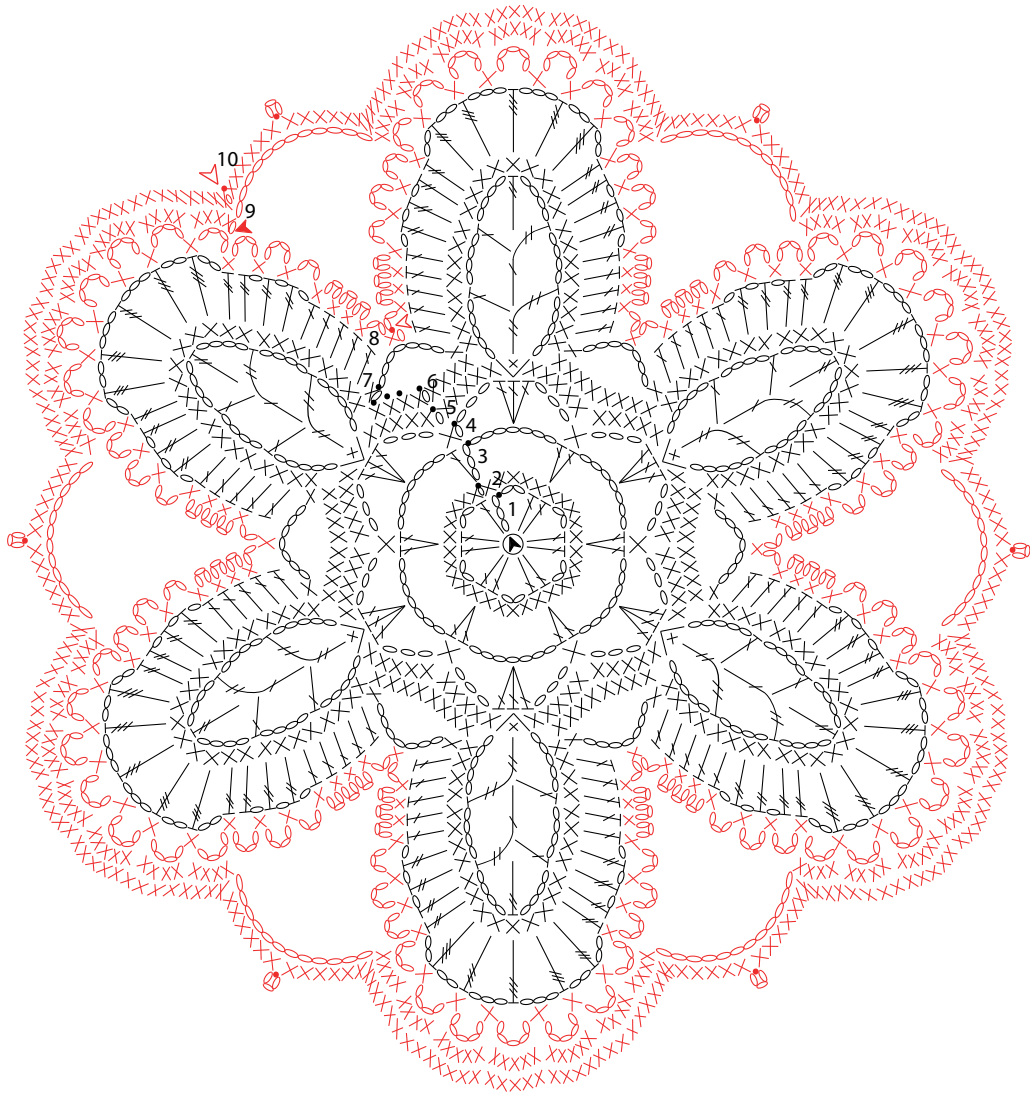
Bordo a ventagli: questa rifinitura si esegue attorno al margine esterno di ogni giromanica e bretella. Sul LD e usando l'unc., unire il filo terracotta alla base dello scalfio e fissarlo con 1 cat, 1 mb nella stessa m. di base della cat, (5 ma nella mb seg., saltare 2 mb, 1 mb nella m. seg., saltare 2 mb) rip. per tutto il giro, omettendo l'ultima mb nell'ultima ripetizione; 1 mbss nella 1a mb del giro. Tagliare il filo e chiudere.

Bordo inferiore: usando il filo panna, eseguire 1 giro di ma in modo uniforme attorno al margine inferiore dell'abito, sostituendo la 1a ma del giro e chiudendo con 1 mbss nella 3a cat d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

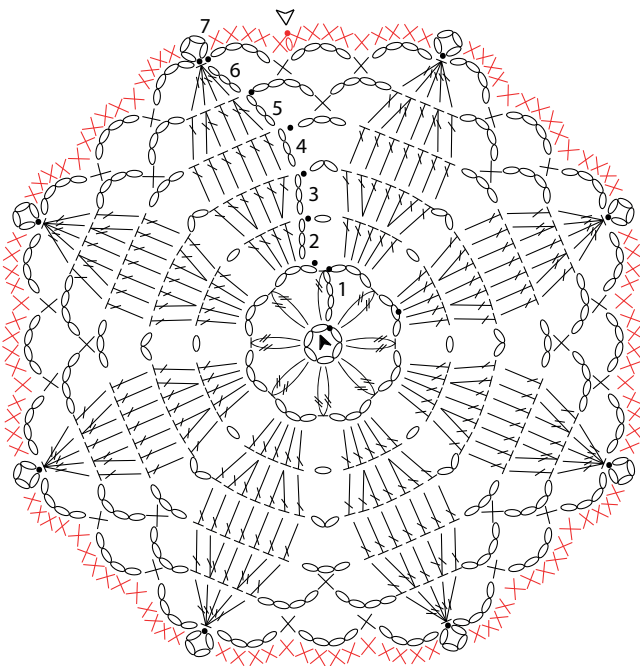
Affrancare tutti i fili.

Frange: tagliare tanti segmenti di filo panna da 50 cm di lunghezza. Per ogni frangia, raggruppare 5 fili e piegarli a metà, inserire l'unc. attraverso 1 ma del bordo inferiore, agganciare il punto di piegatura e tirarlo attraverso la m. creando un'asola, far passare le estremità dei fili attraverso l'asola, quindi tirare forte i fili per stringere il nodo attorno alla m. di base fissando la frangia in posizione. Applicare le altre frange allo stesso modo, lasciando uno spazio di 3 ma tra una frangia e l'altra. Al termine, pareggiare le frange con la forbice alla lunghezza desiderata.

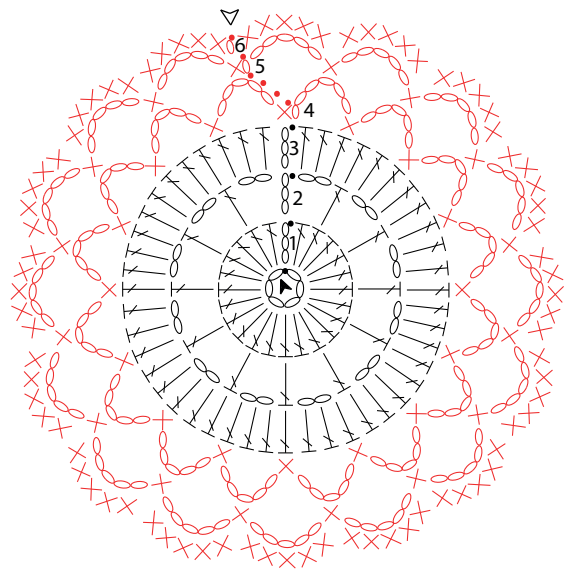
Schema 1: Fiore grande A



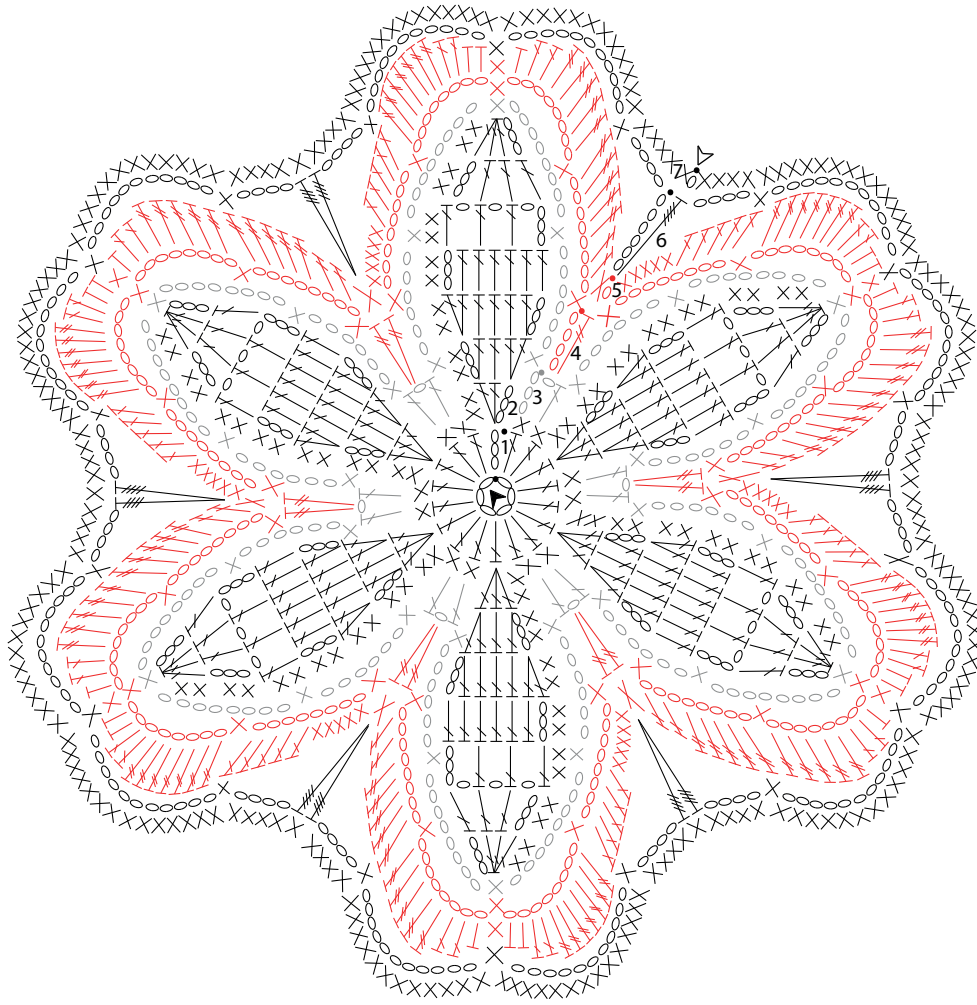
Schema 2: fiore B



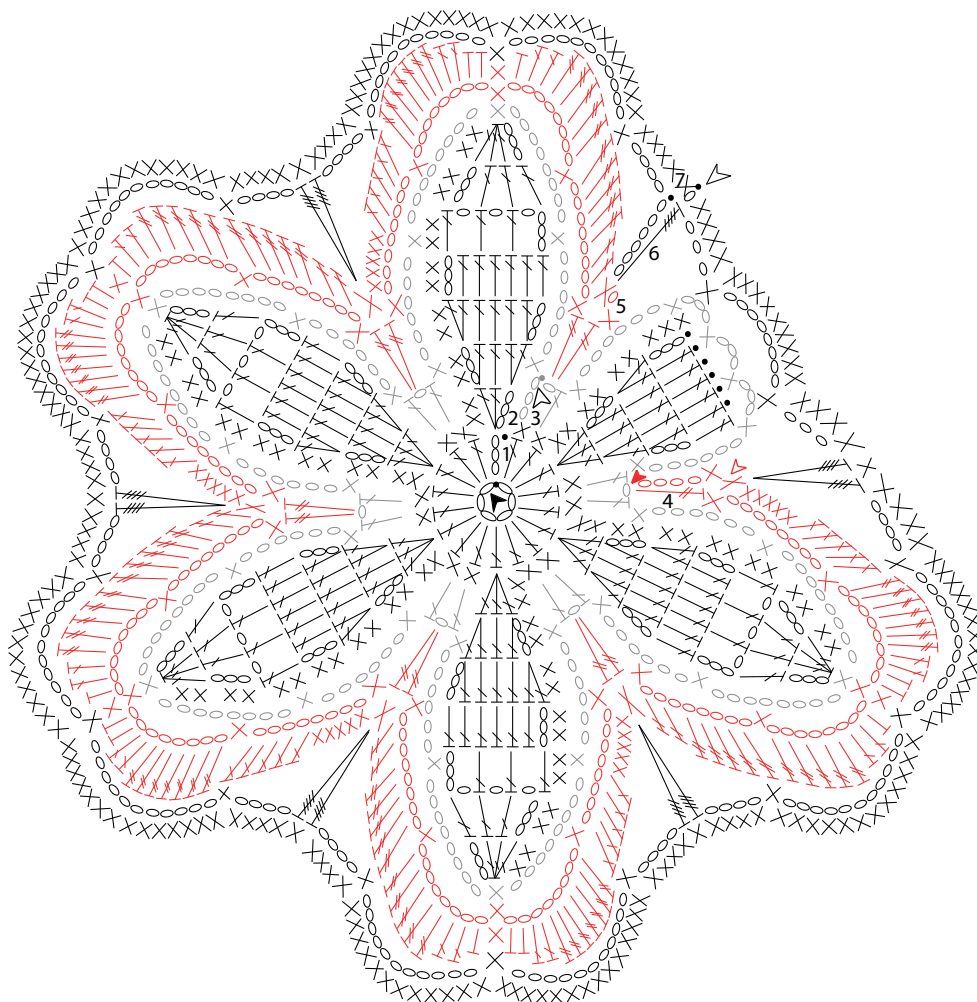
Schema 3: fiore C



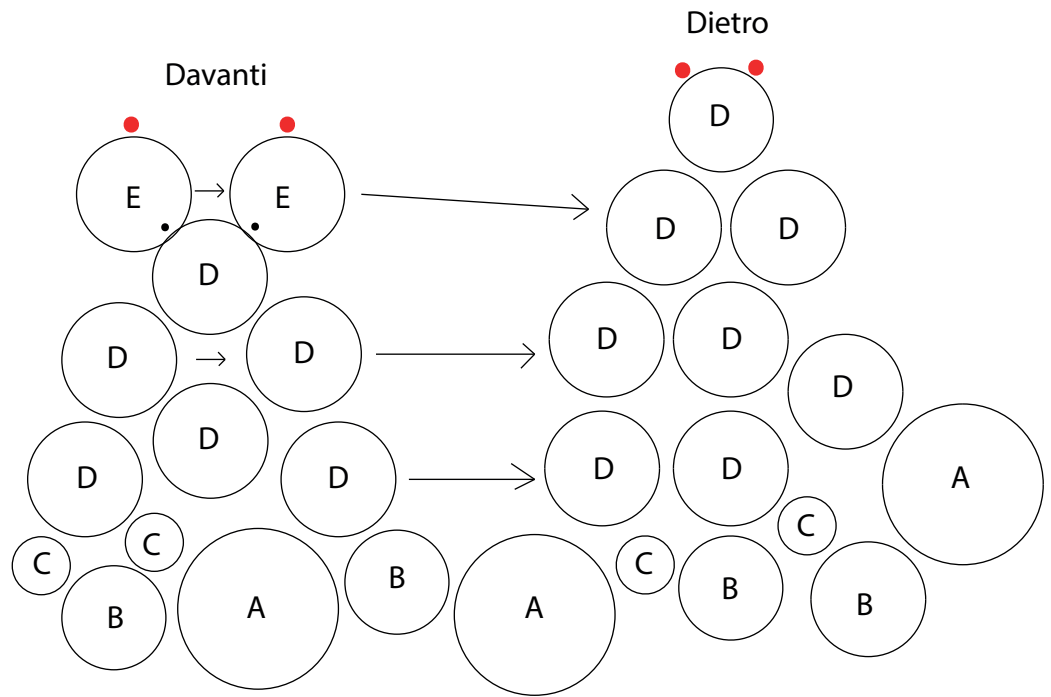
Schema 4: fiore D



Schema 5: Fiore E



Schema 6: distribuzione dei motivi



Legenda

▲ inizio

△ fine

○ catenella

• m. bassissima

× m. bassa

┆ mezza m. alta

┆ m. alta

3 cat e 1 m. alta nella stessa m.

2 m. alte nella stessa m.

3 cat e 2 m. alte nella stessa m. di base

1 m. alta, 1 cat e 1 m. alta nella stessa m.

2 m. alte chiuse ins.

3 cat e 3 m. alte chiuse ins.

3 cat e 4 m. alte chiuse ins.

5 m. alte chiuse ins.

m. alta doppia

4 cat e 2 m. alte doppie chiuse ins.

2 m. alte doppie chiuse ins.

maglia alta tripla

2 m. alte quadruple nella stessa m.

pipp. di 3 cat

pipp. di 4 cat

petalo: 1 m. bassa, 4 cat, 1 m. alta quadrupla nella stessa m. della mb, 4 cat, 1 m. alta tripla a metà della m. alta quadrupla, 4 cat, 1 m. alta doppia a metà della m. alta tripla, 4 cat, 1 m. alta nello stesso punto di base della m. alta doppia, 4 cat, 1 m. alta nello stesso punto di base della m. alta tripla, 5 cat, 1 m. bassa nella stessa m. di base della m. alta quadrupla