



Filati Tre Sfere Studio 259S

DIFFICOLTA'

Elevata

TAGLIA 40-42

CAMPIONE

1 motivo esagonale A: 10 cm di diametro (da punta a punta), lavorato con l'unc. n. 2,5.

OCCORRENTE

ARTICOLO 0.468.2 COTONE FIOCCO di TRE SFERE, 300 gr. col. verde TAL1-7676, 300 gr. col. bianco TAL1-7000, 350 gr. col. nero TAL1- 7555

UNCINETTI = n. 2,5 (o n. 3,5 se si ha una tensione stretta), n. 4, n. 5

ALTRO = ago con la cruna in silicone, marcapunti, forbici, metro a nastro, 2 bottoni.

Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfere-shop.com

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta, maglia alta doppia.

Maglia bassa lunga: inserire l'unc. nello spazio corrispondente del 2° giro sottostante, gettare il filo, estrarre 1 anello e allungarlo all'altezza del giro corrente, gettare il filo e tirarlo attraverso le 2 m. sull'unc.

ABBREVIAZIONI

LD = lato diritto del lavoro

LR = lato rovescio del lavoro

MP = marcapunti

NB: nota bene

m. = maglia/e

p. = punto

avv. = avviare

cat = catenella

col. = colore

lav. = lavorare

mbss = maglia bassissima

mb = maglia bassa

mma = mezza maglia alta

ma = maglia alta

mad = maglia alta doppia

rip. = ripetere

seg. = seguente

unc. = uncinetto

NOTE

La tuta è composta dal top, dal pantalone e da una fascia d'unione posizionato sul punto vita. Le 3 parti sono lavorate separatamente e unite al termine. Il top e il pantalone sono composti da motivi granny a fiori africani, mezzi motivi e piccoli motivi triangolari. Dove è possibile, lav. sopra le code dei fili di avvio o chiusura inglobandoli tra le m.

del nuovo giro, questo diminuirà il numero di fili da affrancare alla fine.

Negli schemi d'insieme 6 e 7, i motivi sono indicati con una lettera maiuscola seguiti da una lettera minuscola; la lettera maiuscola è relativa al tipo di motivo (A, B, C, D o E), mentre la lettera minuscola indica il colore principale della parte centrale del motivo; ad es. Motivo A-b = Motivo A in cui il bianco (b) è il colore dominante.

ESECUZIONE

MOTIVO ESAGONALE A (schema 1)

Usando il filo nero, formare un anello magico.

1° giro: 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nei giri seg.), 1 mad e 1 ma nell'anello, 1 cat, * (1 ma, 1 mad, 1 ma) nell'anello, 1 cat *, rip. da * a * altre 4 volte; inserire l'unc. nella 3a cat. d'inizio, posizionare il filo bianco sull'unc. e chiudere il giro con 1 mbss, tirando il filo bianco attraverso la 3a cat d'inizio e l'anello sull'unc. Tagliare il filo nero e chiudere. Proseguire con il filo bianco (verde).

2° giro: 3 cat, (1 ma, 3 cat, 2 ma) nello stesso spazio

di base delle 3 cat, (2 ma, 3 cat, 2 ma) in ogni spazio seg. di 1 cat; 1 mbss nella 3a cat d'inizio.

3° giro: 1 mbss in ogni m. fino al 1° spazio di 3 cat, 6 ma nello stesso spazio delle 3 cat, (7 ma in ogni spazio seg. di 3 cat); inserire l'unc. nella 3a cat d'inizio, posizionare il filo verde (bianco) sull'unc e chiudere il giro con 1 mbss.

Tagliare e chiudere il filo bianco (verde), quindi proseguire con il filo verde (bianco).

4° giro: 1 cat (non conta come m.), 1 mb nella stessa m. di base della cat, 1 mb in ogni ma dello stesso ventaglietto, 1 mb lunga nello spazio corrispondente tra 2 gruppi del 2° giro sottostante, (1 mb in ogni ma del ventaglietto seg., 1 mb lunga nello spazio corrispondente tra 2 gruppi del 2° giro sottostante) per 5 volte; inserire l'unc. nella 1a mb del giro, posizionare il filo nero sull'unc e chiudere con 1 mbss. Tagliare e chiudere il filo verde (bianco), quindi continuare con il filo nero.

5° giro: 3 cat, * 1 ma nelle prime 3 mb del ventaglio seg., (1 ma, 1 cat, 1 ma) nella mb centrale dello stesso ventaglio, 1 ma nelle 3 mb seg., 1 ma nella ma lunga seg. * rip. da * a * altre 5 volte, omettendo l'ultima ma nell'ultima ripetizione; 1 mbss nella 3a cat d'inizio. Tagliare il filo e chiudere.

Nascondere le rimanenze di filo tra le m. sul LR (affrancatura dei fili).

MOTIVO B

Usando il filo nero, formare un anello magico, poi lav. come il 1° giro del motivo A e al termine tagliare il filo nero e chiudere. Unire il filo bianco (verde) nel punto indicato e proseguire in righe seguendo lo schema 2, lavorando la 2a riga con il bianco (verde) sul LD, la 3a riga con il bianco (verde) sul LR, la 4a riga con il verde (bianco) sul LD e la 5a riga (LD) con il nero. Affrancare i fili.

MOTIVO C (nel video il motivo C è stato indicato come motivo B1)

Lav. seguendo lo schema, realizzando 2 motivi con la 1a e 2a riga in bianco e 2 motivi con la 1a e 2a riga in bianco. Affrancare i fili.

TRIANGOLO D

Usando il filo bianco (verde), formare un anello magico e lav. in righe seguendo lo schema 4, eseguendo la 1a riga (LD) con il verde (bianco), la 2a riga (LD) con il bianco (verde) e la 3a riga (LD) con il nero.

Affrancare i fili.

MOTIVO E

Usando il filo nero, formare un anello magico, poi lav. come il 1° giro del motivo A,

Usando il filo nero, formare un anello magico, poi lav. come il 1° giro del motivo A, al termine, lav. la mbss di chiusura con il filo bianco. Proseguire seguendo lo schema 5 lavorando il 2° giro con il bianco (verde), poi continuare in righe sempre sul

LD, eseguendo la 3a riga con il bianco (verde), la 4a riga con il verde (bianco) e la 5a riga con il nero.

QUANTITA' DEI MOTIVI E SEQUENZE COLORI NEL TOP (schema d'insieme 6)

6 motivi A-b: 1° giro nero, 2° e 3° giro bianco, 4° giro verde e 5° giro nero.

8 motivi A-v: 1° giro nero, 2° e 3° giro verde, 4° giro bianco e 5° giro nero.

3 motivi D-b: 1a riga bianco, 2a riga verde, 3a riga in nero.

2 motivi D-v: 1a riga verde, 2a riga bianco, 3a riga in nero.

UNIONE DEI MOTIVI DEL TOP

Una volta realizzati i motivi necessari, disporli come indicato nello schema d'insieme 6, poi usando l'ago da lana e il filo nero, cucire insieme i margini adiacenti a p. macchina, inserendo l'ago attraverso ogni coppia di m. corrispondenti di entrambi i margini da unire.

QUANTITA' DEI MOTIVI E SEQUENZE COLORI NEL PANTALONE

Il Pantalone è formato da 2 pannelli uguali, ciascuno dei quali costituisce il davanti e il dietro di una gamba (davanti e dietro). Il numero dei motivi con i relativi col. indicati di seguito, sono riferiti alla gamba destra che è raffigurata nello schema d'insieme 7.

30 motivi A-b per la gamba destra: 1° giro nero, 2° e 3° giro bianco, 4° giro verde e 5° giro nero.

32 motivi A-v per la gamba destra: 1° giro nero, 2° e 3° giro verde, 4° giro bianco e 5° giro nero.

Per la gamba sinistra invertire il numero dei motivi in base ai colori, quindi lav. 32 granny A-b e 30 granny A-v.

5 motivi B-b: 1° giro nero, 2a e 3a riga bianco, 4a riga verde, 5a riga in nero.

5 motivi B-v: 1° giro nero, 2a e 3a riga verde, 4a riga bianco, 5a riga in nero.

1 motivo Cb: 1a e 2a riga in bianco, 3a riga verde, 4a riga in nero.

1 motivo Cv: 1a e 2a riga verde, 3a riga in bianco, 4a riga in nero.

1 motivi D-b: 1a riga bianco, 2a riga verde, 3a riga nero.

2 motivi D-v: 1a riga verde, 2a riga bianco, 3a riga nero.

2 motivi E-b: 1° giro nero, 2° giro e 3a riga in bianco, 4a riga verde, 5a riga in nero.

2 motivi E-v: 1° giro nero, 2° giro e 3a riga verde, 4a riga in bianco, 5a riga nero.

NB: facendo riferimento allo schema 7, i motivi granny della penultima fila di entrambe le gambe del

pantalone, andranno lavorati con l'unc. n. 4, mentre quelli dell'ultima fila con l'unc. n. 5, in modo da creare la svasatura a "zampa di elefante"

Realizzare i motivi del secondo pannello come allo stesso modo.

UNIONE DEI MOTIVI DEL PANTALONE

Posizionare i motivi di ciascuno dei 2 pannelli come mostra lo schema 7, tenendo presente che la disposizione dei colori della gamba sinistra dovrà essere speculare rispetto a quella della gamba destra (foto). Una volta posizionati tutti i motivi che compongono i 2 pannelli, cucire insieme i margini adiacenti dei motivi con lo stesso metodo di quelli del top. Proseguire cucendo insieme i margini laterali di ogni gamba (evidenziati in verde nello schema 7) chiudendo ciascuna a cilindro. Ora unire le 2 parti superiori del pantalone cucendo insieme i margini lungo il centro davanti e il cavallo anteriore (linea di cucitura evidenziata in rosso nello schema 7), poi cucire insieme i margini delle 2 parti superiori lungo il centro dietro e il cavallo posteriore (linea di cucitura evidenziata in rosso nello schema 7) ad esclusione dei 2 motivi E centrali, che rimarranno aperti. L'apertura rimasta al centro dietro superiore del pantalone verrà chiusa e regolata da un laccetto. Affrancare tutti i fili.

FASCIA D'UNIONE BICOLORE

Riga di preparazione (LD) del top: prima di iniziare a creare la fascia d'unione tra il top e il pantalone, è necessario riempire e pareggiare le altezze tra i motivi A del margine inferiore del top. Girare sottosopra il top, poi usando il filato nero e l'unc. n. 2,5, lav. delle maglie di varie altezze (es. mb, mma, ma e mad) e in numero variabile a seconda della necessità, per creare dei motivi triangolari R che riempiono gli spazi triangolari rimasti tra i motivi lungo il margine inferiore del top (1 spazio d'angolo, 4 spazi centrali e 1 spazio d'angolo) e creino una linea di margine dritta e uniforme; tagliare il filo e chiudere. In ogni spazio triangolare di riempimento tra 2 esagoni, assicurarsi di lav. sui 2 margini inclinati in modo speculare, ossia eseguendo lo stesso numero e lo stesso tipo di m., girare.

1a riga (LR): 1 cat (non conta come m.), 1 mb nella stessa m. di base della cat e in ogni m. della riga. Tagliare il filo e chiudere. Affrancare i fili.

Ora, iniziare a lav. la fascia bicolore. Sul LR, unire il filo nero nella m. dell'angolo superiore al centro dietro del pantalone.

1a riga (LD): 1 cat (non conta come m.), lav. delle mb in modo uniforme lungo il margine superiore del pantalone, assicurandosi che il numero totale delle m. sia un multiplo di 3, girare.

Dalla prossima riga iniziare la lavorazione a 2 colori, trascinando il filo inutilizzato sulle m. della riga precedente e inglobandolo tra le m. in lavorazione con

il nuovo colore fino al successivo cambio di colore. 2a riga (LR): 3 cat (sostituiscono la 1a ma anche nelle righe seg.), 1 ma nella m. seg., 1 ma non chiusa nella m. successiva, unire il filo bianco ed eseguire il gettato di chiusura con il filo bianco. * 1 ma nelle 3 m. seg. con il filo bianco, inglobando il filo nero tra le m. in lavorazione ed eseguendo il gettato di chiusura della 3a ma con il filo nero, lav. 1 ma nelle 3 m. seg. con il filo nero, inglobando il filo bianco tra le m. in lavorazione ed eseguendo il gettato di chiusura della 3a ma con il filo bianco *, rip. da * a * fino alla fine della riga, girare. Tagliare e chiudere il filo bianco.

3a riga: con il filo nero, lav. 1 cat e 1 mb nella 1a m., 1 mb e in ogni m. seg. fino alla fine, girare.

Dalla 4a alla 7a riga: rip. la 2a e la 3a riga.

Al termine tagliare il filo e chiudere, lasciando una lunga coda per cucire. Unire il pantalone al top, cucendo a p. macchina le m. della 7a riga della fascia bicolore insieme alle mb corrispondenti del margine inferiore del top. Cucire i 2 bottoni nei 2 angoli superiori al centro dietro.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Prima di eseguire il bordo superiore del top, lav. 4 motivi di riempimento e pareggiamento delle altezze nei punti indicati nello schema 6: 2 motivi sui lati superiori del top e 2 motivi per i 2 angoli superiori squadranti.

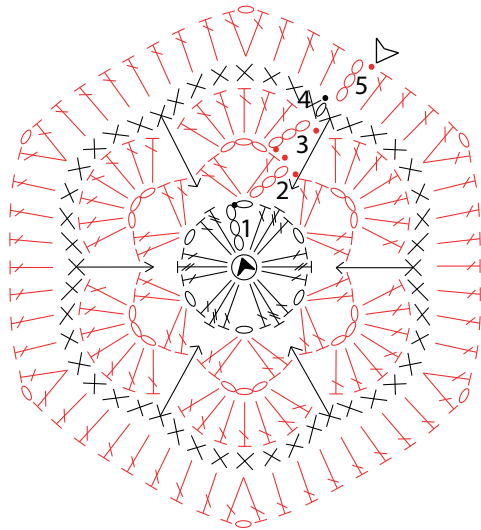
Con il filo nero e l'unc. n. 2,5 realizzare i 4 motivi di livellamento dei margini con lo stesso procedimento utilizzato lungo il margine inferiore del top.

Bordo del top (lati e margine superiore): eseguire 2 righe di rifinitura lungo i 2 lati inclinati e il lato superiore del top ripetendo la 3a e la 4a riga della fascia bicolore, lavorando entrambe le righe sul LD. Tagliare il filo e chiudere, poi affrancare i fili.

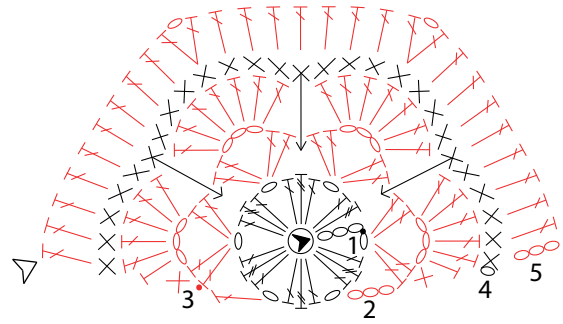
Bretelle (x 2): con il filo nero e l'unc. n. 2,5, avv. un numero di cat necessario a legare la bretella dietro al collo o fissarla con un bottoncino nell'angolo superiore al centro dietro della fascia bicolore, controllando che il numero totale delle cat sia un multiplo di 3. Dopo avere avviato il numero di cat necessario, lav. come le prime 3 righe della fascia bicolore. Al termine, tagliare il filo e chiudere. Realizzare la seconda bretella allo stesso modo. Cucire l'estremità di ciascuna bretella a ognuno dei 2 angoli superiori del top. Affrancare i fili.

Laccetto di chiusura del pantalone: usando il filo nero, realizzare un cordoncino di catenelle della lunghezza necessaria a chiudere il pantalone al centro dietro. Iniziando dalla parte inferiore dell'apertura al centro dietro, far passare le estremità del cordoncino, incrociandole, attraverso le m. lungo i margini laterali dell'apertura. Una volta indossata la tuta, tirare le estremità del cordoncino per avvicinare i margini dell'apertura e annodarle a fiocchetto. Affrancare tutti i fili.

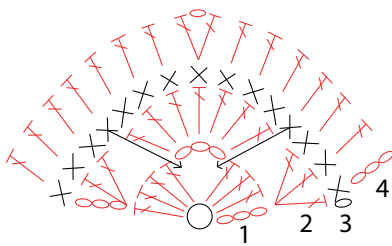
Schema 1: esagono A



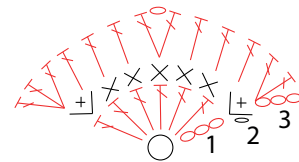
Schema 2: motivo B



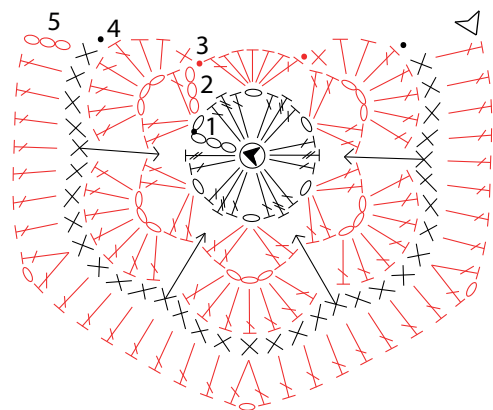
Schema 3: motivo C



Schema 4: motivo D



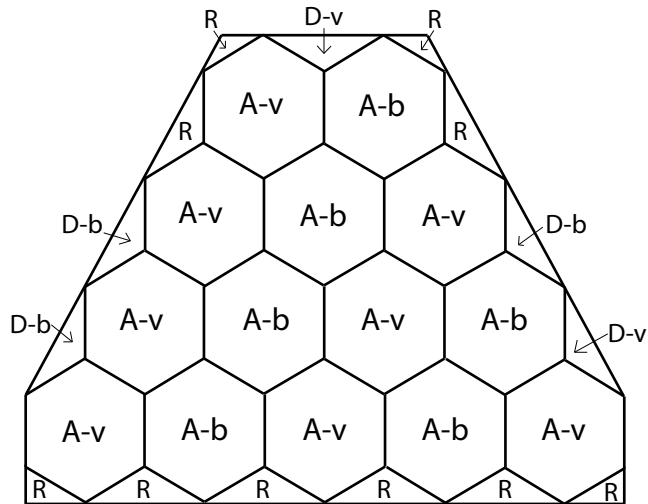
Schema 5: motivo E



Legenda

- ▲ inizio
- △ fine
- catenella
- m. bassissima
- × m. bassa
- ∩ 2 m. basse nella stessa m.
- ⋈ m. bassa lunga nello spazio tra 2 gruppi del 2° giro sottostante
- ┆ mezza m. alta
- ┆ m. alta
- ∇ 1 m. alta, 1 cat e 1 m. alta nella stessa m.
- ∇ 3 cat e 2 m. alte nella stessa m.
- ∇ 3 m. alte nella stessa m.
- ⚡ maglia alta doppia

TOP
Schema d'insieme 6



Legenda schemi 6 e 7

esagono A-b (x 6) = con il 2° e 3° giro bianco

esagono A-v (x 8) = con il 2° e 3° giro verde

mezzo esagono Bb = con il 2° e 3° giro bianco

mezzo esagono Bv = con il 2° e 3° giro verde

triangolo Cb = con la 1ª e 2ª riga bianco

triangolo Cv = con la 1ª e 2ª riga verde

triangolo D-b (x 3) = con la 1ª riga bianco

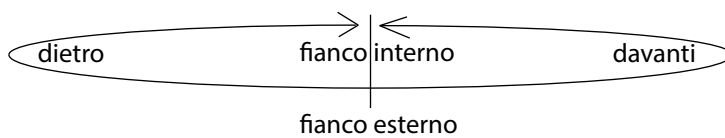
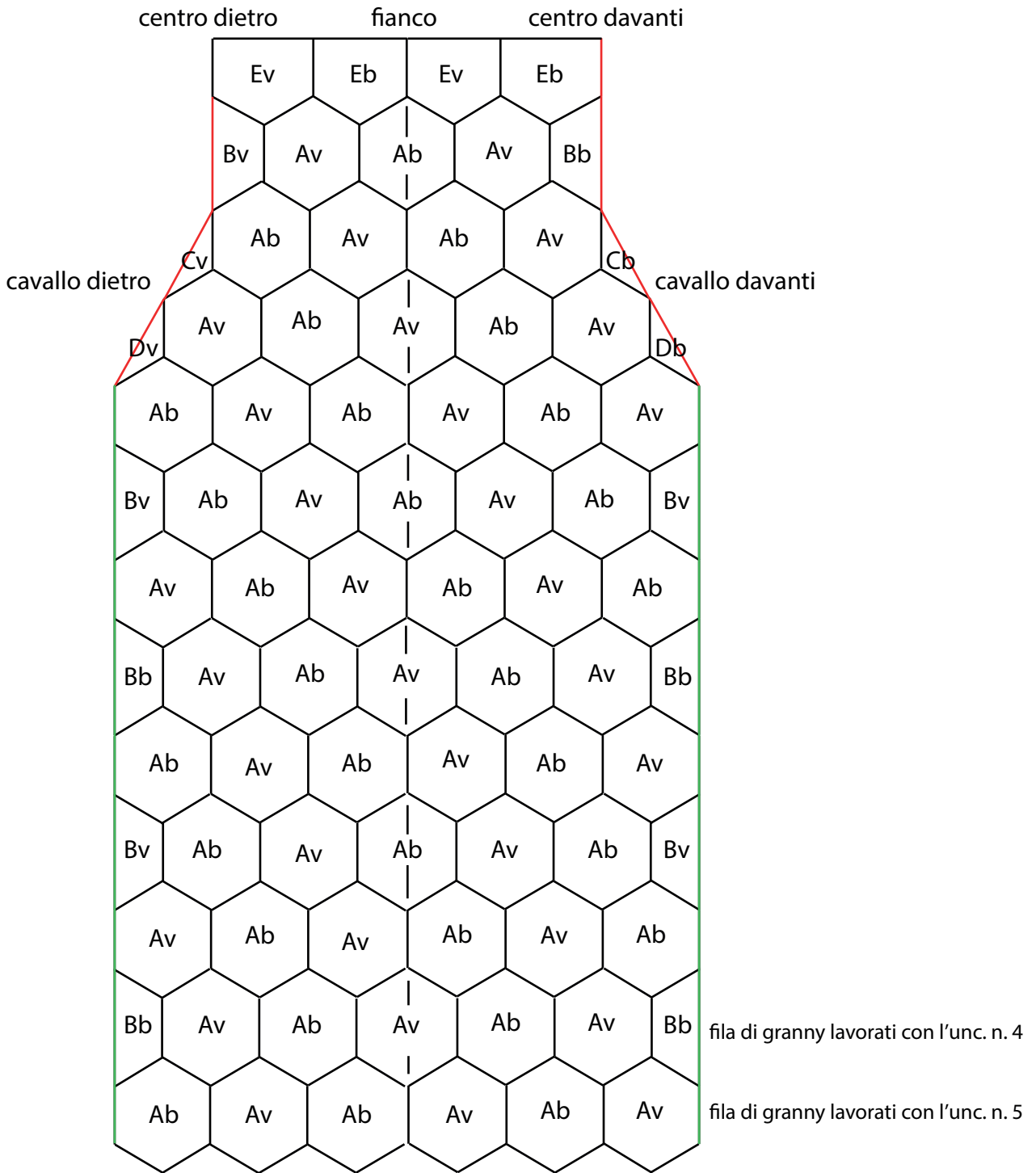
triangolo D-v (x 2) = con la 1ª riga verde

motivo Eb = con il 1° e il 2° giro bianco

motivo Ev = con la 1ª e la 2ª riga verde

R = motivo di riempimento

Schema d'insieme 7: pannello destro del pantalone (gamba)



Chiusura a cilindro della gamba destra