



Filati Tre Sferi Studio 263P

DIFFICOLTÀ

Elevata

TAGLIA 40-42

OCCORRENTE

ARTICOLO 0.468.2 COTONE FIOCCO di TRE SFERE, 13 gomitoli bluette TAL1-7644, 9 gomitoli turchese TAL1-7581, 3 gomitoli smeraldo col. TAL1-7637, 3 gomitoli azzurro chiaro TAL1-7510 UNCINETTO = 3 mm

ALTRO = ago con la cruna in silicone, marcapunti, spilli, forbici, metro a nastro, carta velina per creare il modellino o un modellino di carta già pronto nella taglia indicata.

Tutto l'occorrente è reperibile sul sito www.tresfere-shop.com

PUNTI IMPIEGATI CON L'UNCINETTO

Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, mezza maglia alta, maglia alta, maglia alta doppia.

Maglia bassa lunga: inserire l'unc. in uno spazio corrispondente di 1 cat della 2a riga sottostante passando dietro allo spazio di 3 cat della riga sottostante, gettare il filo, estrarre un anello e allungarlo all'altezza del giro corrente, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc.

2 maglie basse sovrapposte d'inizio: 1 cat, 1 mb nella stessa m. di base della cat, 1 mb al centro del lato anteriore della mb appena eseguita, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc.

Maglia bassa in rilievo dietro: inserire l'unc. nello spazio a destra della mb corrispondente del 2° giro sottostante (da dietro, in avanti) e farlo uscire nello spazio a sinistra della stessa mb, di nuovo dietro, gettare il filo e tirare indietro l'unc. intorno alla stessa mb (da dietro, in avanti e ancora dietro) estraendo un anello, gettare il filo e tirarlo attraverso i 2 anelli sull'unc.

ABBREVIAZIONI

LD = lato diritto del lavoro

LR = lato rovescio del lavoro

m. = maglia/e

p. = punto

aum. = aumento

avv. = avviare

cat = catenella

col. = colore

dim. = diminuzione

lav. = lavorare

mbss = maglia bassissima

mb = maglia bassa

mma = mezza maglia alta

ma = maglia alta

mad = maglia alta doppia

rip. = ripetere

seg. = seguente

unc. = uncinetto

NOTE

L'abito è formato da 2 pannelli a punto rete, lavorati separatamente e cuciti insieme alla fine. Il punto rete dell'abito si esegue su un numero di m. multiplo di 4 + 1.

Per la giacca è necessario un cartamodello, comprendente i 2 davanti, il dietro e la manica; questo tipo di cartamodello è possibile trovarlo su riviste specializzate, scaricarlo da vari siti internet nella taglia che si desidera, oppure se si ha a disposizione una giacca del modello e taglia desiderata, ricavare le misure principali e poi disegnare un cartamodello artigianale su della carta velina.

ESECUZIONE DELL'ABITO

DAVANTI

Usando il filato bluette, avv. 89 e lav. a p. rete (schema 1).

1a riga: 1 mb nella 2a cat dall'unc., (5 cat, saltare 3 cat di base, 1 mb nella cat seg.) per 22 volte, girare. [22 archi]

2a riga: 2 mb sovrapposte (sostituiscono la 1a ma anche nelle righe seg.), 2 cat, 1 mb al centro dell'arco seg., (5 cat, 1 mb al centro dell'arco seg.) per 21 volte, 2 cat, 1 ma nell'ultima mb, girare. [21 archi e 2 mezzi archi]

3a riga: 1 cat (non conta come m. anche nelle righe seg.), 1 mb nella stessa m. di base della cat, (5 cat, 1 mb al centro dell'arco seg.) per 21 volte, 5 cat, 1 mb sulla cima delle 2 mb sovrapposte della riga precedente, girare. [22 archi]

Dalla 4a alla 63a riga: rip. sempre la 2a e la 3a riga. Dalla prossima riga, iniziare a modellare i fianchi inserendo 1 diminuzione all'inizio e 1 alla fine di ogni riga.

Dalla 64a riga alla 69a riga: eseguire 1 dim. all'inizio e 1 alla fine di ogni riga, ripetendo lo stesso procedimento della 64a e 65a mostrato nello schema 1, girare. [16 archi all fine della 69a riga]

Dalla prossima riga, seguire le istruzioni e lo schema 2 per inserire gli aumenti nei fianchi e le diminuzioni relative agli scalfi.

Dalla 70a riga alla 77a riga: continuare a p. rete sullo stesso numero di archi, ripetendo la 70a e 71a riga dello schema 2.

78a riga: effettuare 1 aum. all'inizio e 1 alla fine della riga come nello schema 2. [17 archi]

79a e 80a riga: lav. a p. rete sullo stesso numero di archi.

81a riga: effettuare 1 aum. all'inizio e 1 alla fine della riga. [18 archi]

Dall'82a alla 91a riga: lav. a p. rete sullo stesso numero di archi, ripetendo l'82a e l'83a riga dello schema 2.

92a riga: rip. l'82a riga.

Dalla prossima riga iniziare a inserire le diminuzioni ai lati per creare gli scalfi.

Dalla 93a alla 98a riga: eseguire 1 dim. su entrambi i lati come indicato nello schema 2, ripetendo lo stesso procedimento della 94a e 95a riga, terminando la 98a riga con la ripetizione della 94a riga. [Alla fine della 98a riga restano 12 archi]

99a e 100a riga: lav. a p. rete sullo stesso numero di archi con lo stesso procedimento dell'82a e 83a riga.

101a riga: lav. come l'82a riga.

Dalla prossima riga realizzare separatamente le bretelle sui 2 lati della 101a riga.

102a riga: 1 cat e 1 mb nella 1a m., (5 cat, 1 mb al centro dell'arco seg.) per 2 volte, 2 cat, 1 ma nella mb seg., girare. [2 archi e 1 mezzo arco]

103a riga: 1 cat e 1 mb nella 1a m., (5 cat, 1 mb al centro dell'arco seg.) per 2 volte, 2 cat, 1 ma nella mb seg., girare. [2 archi e 1 mezzo arco]

Dalla 104a alla 109a riga: lav. come la 102a e 103a riga.

110a riga: 1 cat e 1 mb nella 1a m., (5 cat, 1 mb al centro dell'arco seg.) per 2 volte, girare. [2 archi]

111a riga: 2 mb sovrapposte, 2 cat, 1 mb al centro dell'arco seg., 5 cat, 1 mb al centro dell'arco seg., 2 cat, 1 ma nell'ultima mb, girare. [2 mezzi archi e 1 arco]

dalla 112a alla 115a riga: rip. la 110a e la 111a riga. Tagliare il filo e chiudere.

Unire nuovamente il filo al centro del terzultimo arco intero della 101a riga e realizzare la seconda bretella uguale alla prima, facendo attenzione ad affrettare la diminuzione della 110a riga in modo speculare (sul lato interno della bretella).

Affrancare i fili.

DIETRO

Lav. come per il davanti fino alla 101a riga, quindi anzichè realizzare le 2 bretelle, proseguire a p. rete sullo stesso numero di archi fino alla 115a riga. Al termine, tagliare il filo e chiudere. Affrancare i fili.

FIORI DA APPLICARE SULL'ABITO

Fiore E o margherita (x 6)

Realizzare il fiore seguendo lo schema E

Usando il filo di un colore a scelta, formare un anello magico.

1° giro: 1 cat (non conta come m. anche nei giri seg.), 8 mb nell'anello; tirare l'estremità del filo per stringere l'anello, 1 mbss nella 1a mb del giro.

Nel corso del prossimo giro si creano le nervature centrali degli 8 petali.

2° giro: 1 cat e 1 mb nella 1a mb, (16 cat, 1 mb nella 3a cat dall'unc. e in ognuna delle 13 cat seg., 1 mb nella mb seg.) per 7 volte, omettendo l'ultima mb nell'ultima ripetizione e chiudendo il giro con 1 mbss nella cat d'inizio. Tagliare e fissare il filo.

Unire un filo a contrasto nel punto indicato dello schema 2 e lav. sui 2 lati di ogni nervatura seguendo lo schema. Tagliare il filo e chiudere.

Rosa d'Irlanda F (x 7)

Usando il filo di un colore a scelta, formare un anello magico.

1° giro: 1 cat (non conta come m. anche nei giri seg.), 6 mb nell'anello; tirare l'estremità del filo per stringere l'anello, 1 mbss nella 1a mb del giro.

2° giro: 1 cat e 1 mb nella stessa m., 3 cat, (1 mb nella mb seg., 3 cat) per 5 volte; 1 mbss nella mb d'inizio.

3° giro: 1 cat, 1 petalo (=1 mb, 1 mma, 3 ma, 1 mma, 1 mb) in ogni spazio seg. di 3 cat: 1 mbss nella 1a mb del giro. [6 petali]

4° giro: 1 cat, (1 mb in rilievo dietro intorno alla mb corrispondente del 2° giro sottostante, 5 cat passando dietro al petalo) per 6 volte; 1 mbss nella 1a mb del giro.

Proseguire seguendo lo schema F fino a completare il 7° giro.

CONFEZIONE E RIFINITURE

Applicare i fiori sul pannello anteriore dell'abito, nella disposizione preferita, quindi fissarli sul punto rete con piccoli punti invisibili, usando l'ago da lana e il filo in tinta.

Affrancare i fili.

Sul LR e usando il filo bluette, cucire i fianchi dell'abito con l'ago da lana, oppure eseguire 1 riga di mb attraverso le m. corrispondenti di entrambi i margini da unire. Nel corso dell'unione dei fianchi lasciare aperti i margini per circa 20 dal fondo, creando gli spacchi laterali.

Cucire le estremità delle bretelle negli archi corrispondenti del margine superiore del dietro.

Completare l'abito lavorando 1 giro di rifinitura a ventaglietti attorno allo scollo (davanti/dietro), agli scalfi e al fondo, compresi i margini degli spacchi: usando il

filato bluette lav. 1 mb, (saltare 2 m. o uno spazio equivalente, 6 ma nella m. o spazio seg., saltare 2 m. di base o uno spazio equivalente, 1 mb nella m. o spazio seg.) rip. per tutto il bordo; chiudere con 1 mbss nella 1a mb del giro.

Affrancare i fili.

ESECUZIONE DELLA GIACCA

FIORI DA APPLICARE SULLA GIACCA

Fiore A

Usando i vari colori a scelta, realizzare 32 fiori seguendo lo schema 3.

Fiore B

Usando i vari colori a scelta, realizzare 47 fiori seguendo lo schema 4.

Fiore C

Realizzare 19 fiori seguendo lo schema 5, lavorando il 1° e il 2° giro con un colore a scelta, il 3° e 4° giro con un colore a contrasto.

Fiore D

Realizzare 15 fiori seguendo lo schema D, lavorando il 1° e il 2° giro con un colore a scelta, il 3° giro con un colore a contrasto, il 4°, 5° e 6° giro con lo stesso colore dei primi 2 giri; oppure alternare i colori come si desidera.

PREPARAZIONE DEI MOTIVI SUI CARTAMODELLI

Dopo avere realizzato tutti i motivi (e se necessario realizzarne altri), iniziare a

ritagliare le varie parti del cartamodello: davanti destro, davanti sinistro, dietro e 2 maniche. Appoggiare i diversi tipi di fiore su ciascuna delle 5 sagome di carta, posizionandoli e distribuendo i colori a piacere. Una volta soddisfatte/i della disposizione dei motivi appuntarli saldamente alla carta con degli spilli, facendo attenzione a posizionare il LD di ciascuno contro la carta e il LR rivolto verso l'alto.

Tra gli schemi allegati, abbiamo inserito anche uno schema d'assemblaggio indicativo da cui prendere spunto per posizionare i motivi sul cartamodello del dietro.

E' fondamentale non togliere gli spilli fino a quando i fiori sono stati tutti collegati e ogni pannello che compone la giacca finito.

UNIONE DEI MOTIVI

Usando il filo turchese (o il colore che preferite) e l'unc., iniziare a unire i motivi dalla parte superiore del cartamodello, ad esempio da una spalla, quindi unire il filo sulla punta di un petalo di un fiore posizionato sulla spalla. Iniziare a creare un rete di archetti di 3 (2 o 1) cat alternati a mb, mma o ma, per collegare i petali dei fiori adiacenti, creando contemporaneamente il contorno del pannello (dietro, davanti o maniche); per questo è importantissimo seguire la sagoma del cartamodello di base. Quando si lavorano le cat di collegamento, non devono mai essere più di 3, per non creare spazi troppo ampi tra un petalo e l'altro, per questo è necessario ogni volta controllare la distanza necessaria a raggiungere il punto in cui si desidera lav. una m. d'unione, quindi eseguire un numero di cat adeguato. Lo stesso discorso vale per l'altezza della m. (mb, mma o ma.) da utilizzare per livellare le varie altezze tra i petali o tra i petali e il perimetro da costruire. Il perimetro del pannello in lavorazione dovrà essere uniforme e corrispondente al perimetro del cartamodello, facendo attenzione a squadrare gli angoli nei punti corrispondenti alle spalle, agli scalfi, ecc.).

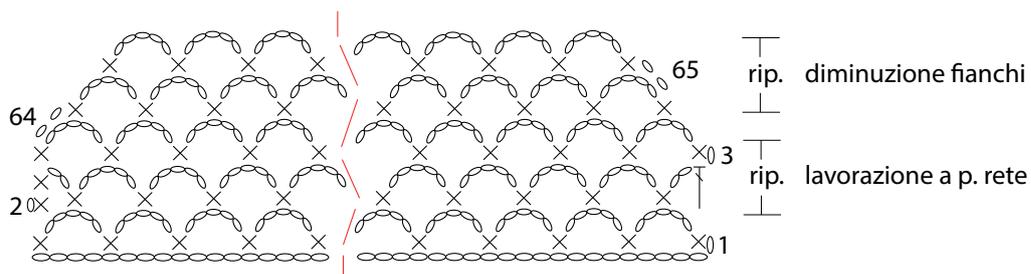
Per realizzare un lavoro preciso, è consigliabile iniziare collegando tutti i petali esterni dei fiori di margine, creando il perimetro, successivamente creare un reticolato di cat. e m. di varie altezze per collegare e riempire gli spazi tra i petali interni, usando lo stesso procedimento del perimetro. Questa tecnica è molto simile al "freeform" e dà molto spazio alla fantasia e alla creatività. Affrancare i fili.

CONFEZIONE E RIFINITURE

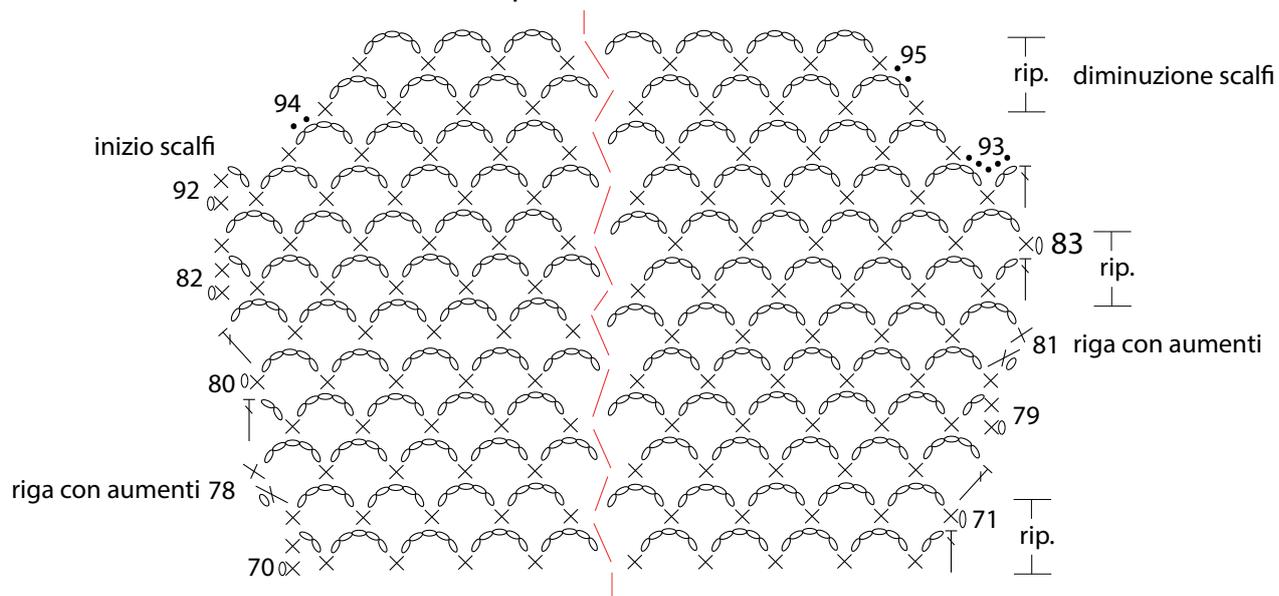
Una volta completati i 5 pannelli, rimuovere gli spilli. Usando lo stesso colore utilizzato per creare il reticolato d'unione dei motivi, eseguire 1 riga di mb sul LR, per unire le spalle, i fianchi e i sottomanica. Appuntare con gli spilli le maniche attorno agli scalfi, facendo corrispondere il centro della parte superiore di ogni manica con le relative cuciture delle spalle, poi fissare ogni manica in posizione con 1 giro di mb sempre sul LR.

ABITO A PUNTO RETE

Schema 1: punto rete e inizio diminuzioni



Schema 2: sezione a punto rete con aumenti e diminuzioni

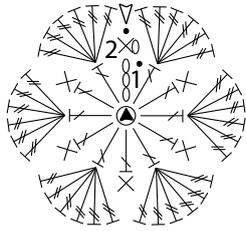


Legenda

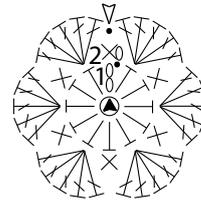
- ▲ inizio
- △ fine
- catenella
- m. bassissima
- × m. bassa
- × m. bassa lunga
- × m. bassa in rilievo dietro
- ×× 2 mb sovrapposte d'inizio
- ⊥ mezza m. alta
- ⊥ m. alta
- ⊥ 5 m. alte nella stessa m.
- ⊥ maglia alta doppia
- ⊥ 4 cat e 1 m. alta doppia nella stessa m.
- ⊥ 2 m. alte doppie nella stessa m.
- ⊥ 6 m. alte doppie nella stessa m.

GIACCA

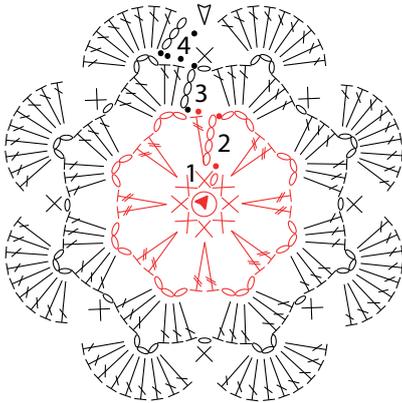
Schema 3: fiore A



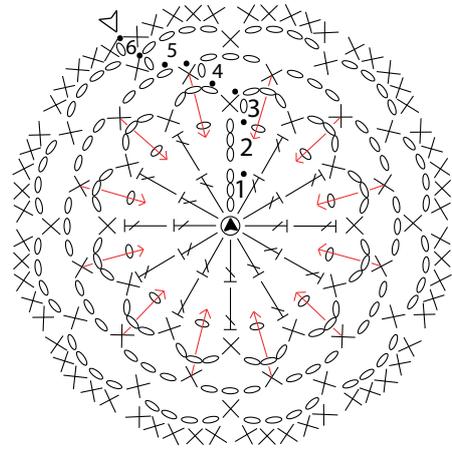
Schema 4: fiore B



Schema 5: fiore C

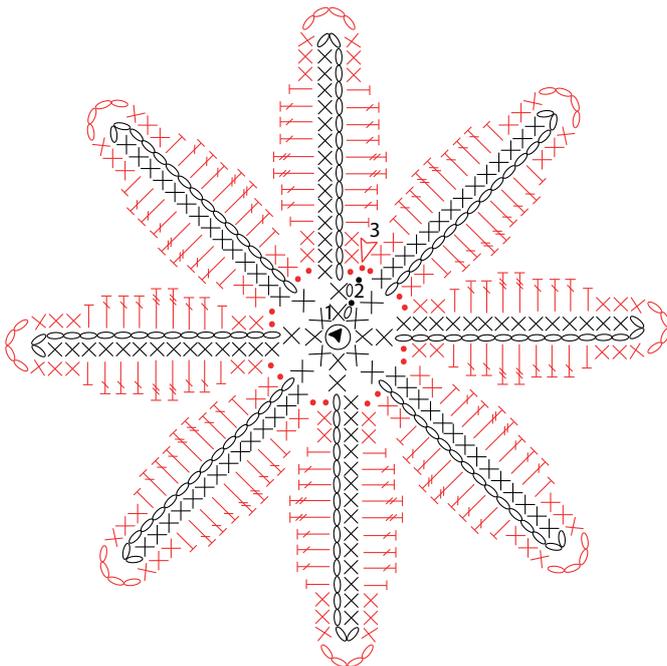


Schema 6: fiore D

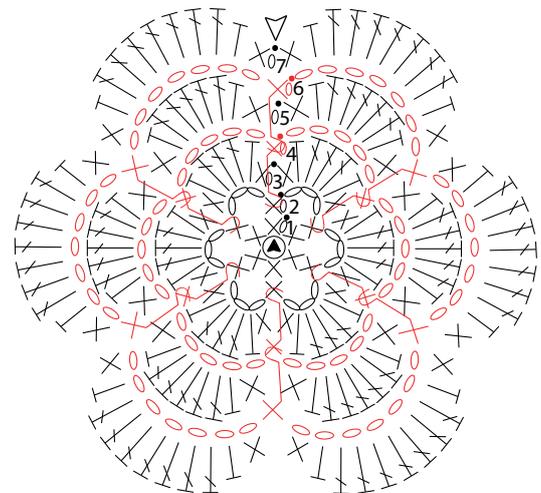


ABITO

Schema 7: fiore E (margherita)



Schema 8: rosa d'Irlanda F



Schema 9: esempio modellino per il dietro

