



# Filati Tre Sferi Studio 295S

## DIFFICOLTA'

Facile

## TAGLIA

42-44

## OCCORRENTE

**ARTICOLO** Cod. 0.266.900 **LANA NUVOLA** di **TRE SFERE** (categoria lana), 500 gr, LN3-15 (rosso).

**UNCINETTO**= n.6 (cod. 0.266.808) e n.4 (cod. 0.266.804)

**ALTRO** = ago da lana (cod. 0.266.011), forbici, metro a nastro, marcapunti (cod. 0.266010).

Tutto l'occorrente è reperibile sul sito [www.tresfere-shop.com](http://www.tresfere-shop.com).

## PUNTI IMPIEGATI

Catenella, maglia bassissima, maglia bassa, maglia alta.

Maglia alta in rilievo davanti: Invece di inserire l'uncinetto nella parte superiore della maglia della riga precedente, passarlo da davanti a dietro e di nuovo a davanti intorno al corpo della maglia corrispondente nella riga sottostante.

Completare la maglia alta come al solito. Questo fa "abbracciare" la maglia dall'uncinetto, portandola in rilievo sulla parte anteriore del lavoro.

Maglia alta in rilievo dietro: Invece di inserire l'uncinetto nella parte superiore della maglia, inserirlo da dietro a davanti e poi di nuovo da davanti a dietro intorno al corpo della maglia della riga sottostante. Completare la maglia alta. In questo modo, la maglia viene spinta in rilievo sul retro del lavoro.

## ABBREVIAZIONI

LD = lato diritto del lavoro

LR = lato rovescio del lavoro

m. = maglia/e

avv. = avviare

aum. = aumento

arch= archetto

dim. = diminuzione

cat = catenella

col. = colore

c.= costina

ins. = insieme

lav. = lavorare

mbss = maglia bassissima

mb = maglia bassa

mb in c.r. = maglia bassa in costa retro

mb in c.r.= maglia bassa in costa retro

ma = maglia alta

mad= maglia alta doppia (o altissima)

mg= maglia guida

rip. = ripetere

ma in ril. dav. = maglia alta in rilievo davanti

ma in ril. die. = maglia alta in rilievo dietro

seg. = seguente

salt.= saltare

unc. = uncinetto

## ESECUZIONE

### SPRONE

Avv. 88 cat chiuse a cerchio con 1 mbss

1° giro: Lav. 1 mb nella mbss. \*Salt. 3 m. sottostanti, lav. 3 ma assieme nella stessa m. sottostante, 3 cat, 3 ma assieme nella stessa m. sottostante. Salt. 3 m. sottostanti, lav. 1 mb\*. Rip. da \* a \* fino alla fine del giro terminando con 1 mbss.

2° giro: Lav 1 mbss, 4 cat, 2 mad non chiuse nelle m. seg. per poi chiuderle assieme, \*4 cat, 1 mb sull'arch., 4 cat, 2 mad non chiuse nelle m. seg. per poi chiuderle assieme, 1 cat, 3 mad non chiuse nel-

le m. seg. per poi chiuderle assieme\*. Rip. da \* a \* fino alla fine del giro terminando con 1 mbss.

3° giro: 4 cat (sostituiscono la mad) e altre 2 mad sempre nella stessa m. sottostante, 1\* mb sulla mb del giro prec. (quindi salt. arch.), 3 mad nella m. di unione delle mad del giro prec., 3 cat, 3 mad sempre nella stessa m. sottostante\*. Rip. da \* a \* fino alla fine del giro terminando con 1 mbss nella 4a cat.

4° giro: Rip. come 2° giro.

5° giro: Rip. come 3° giro.

6° giro: Lav. 2 cat. 3 mad non chiuse sulle mad del giro prec. per poi chiuderle assieme, \*5 cat, 1 mb sull'arch., 5 cat, 2 mad non chiuse nelle m. seg. per poi chiuderle assieme, 1 cat, 3 mad non chiuse nelle m. seg. per poi chiuderle assieme\*. Rip. da \* a \* fino alla fine del giro terminando con 1 mbss.

7° giro: Lav. 3 cat, 3 ma nella stessa m. sottostante, rientrare con l'unc. nella 1a ma lavorata e chiudere facendo la nocciolina, \*lav. 5 ma sull'arch. del giro prec., salt. la mb sottostante, lav. altre 5 ma sull'arch. del giro prec., 4 ma, rientrare con l'unc. nella 1a ma lavorata e chiudere facendo la nocciolina\* Rip. da \* a \* fino alla fine del giro.

8° giro: 3 cat, \*6 ma nelle seg. m. sottostanti, 1 mad presa in ril. dav. nella mad sottostante del 6° giro, iniziare a chiuderla nella m. non lav. del 7° giro in modo da bloccarla poi chiuderla normalmente\*. Rip. da \* a \* fino alla fine del giro.

9° giro: eseguire la stessa lavorazione dell'8° giro lavorando la nocciolina sopra al punto in rilievo del giro prec.

10° giro: Rip. come 1° giro.

11° giro: Rip. come 2° giro.

12° giro: Rip. come 3° giro.

13° giro: Rip. come 4° giro.

14° giro: \*Lav. 3 cat (sostituiscono la ma), 3 ma nella stessa m. sottostante, rientrare con l'unc. nella 1a ma lavorata e chiudere facendo la nocciolina, lav. 4 ma sull'arch. del giro prec., 1 ma sulla m. sot-

tostante, 4 ma sul seg. arch. del giro prec\*. Rip. da \* a \* fino alla fine del giro.

Rip. il modulo del punto fantasia (1°, 2°, 3°, 4° giro).

Rip. 6°, 7° (con 4 ma e non 5 ma), 8° giro.

Tagliare il filo e nascondere l'estremità tra le m.

Terminato il 21° giro doppiare lo sprone ottenendo il davanti e il dietro.

Contare sopra e sotto 2 motivi con noccioline, inserire il MP all'altezza del punto in rilievo per contrassegnare lo spazio della manica. Eseguire lo stesso procedimento dalla parte opposta per l'altra manica.

## CORPO MAGLIA

22° giro: Inserire l'unc. nelle m. dei MP, agganciare il filo e lav. 1 mb. \*Lav. 3 mad assieme sulla m. della nocciolina, 3 cat, 3 mad sempre nella stessa m. Rip. la sequenza fino alla fine del giro.

23°-25° giro: Rip. il punto fantasia.

26° giro: Rip. il 14° giro.

Rip. dal 22° al 26° giro per terminare il corpo maglia.

## CONFEZIONE E RIFINITURE

### MANICA (X 2)

Rip. sequenza punto fantasia, sequenza come 14° giro e di nuovo la sequenza del punto fantasia.

### POLSINO (X 2)

1° giro: Con unc. n. 4 avv. 3 cat, 4 ma sull' arch. del giro prec., 1 ma sulla mb del giro prec., 4 ma sull' arch. del giro prec., 1 ma, 4 ma sull' arch. del giro prec. Rip. la sequenza fino alla fine del giro terminando con 1 mbss.

2° giro: 3 cat (considerare come ma in ril. dav.), lav. 1 ma in ril. die, \*1 ma in ril. dav., 1 ma in ril. die\*. Rip. da \* a \* fino alla fine del giro.

Proseguire la lavorazione a spirale lav. ma in ril. dav. sulle m. che si presenta in ril. dav. e ma in ril. die. sulle maglie che si presentano in ril. die. fino ad ottenere un'altezza di 14 cm.